

# Como eu desenho um retrato realista a lápis

Trazido a você por Carlos Damasceno

[www.comoaprenderadesenhar.com.br](http://www.comoaprenderadesenhar.com.br)



Carlos Damasceno  
**DESENHOS**  
Tudo sobre Desenhos



# Limites de Responsabilidade / Isenção de Garantia / Direitos Autorais

Este livro é protegido pelas leis internacionais de direitos autorais federais e estaduais. Nenhuma parte deste livro ou os arquivos relacionados pode ser reproduzida, armazenada em um sistema de recuperação ou transmitida de qualquer forma ou por qualquer meio (eletrônico, fotocópia, gravação ou outro) sem a prévia autorização por escrito do autor / editor.

O autor e editor desta informação utilizou os seus melhores esforços na preparação deste relatório. O autor não faz nenhuma representação ou garantia com relação à exatidão, aplicabilidade, fitness, ou integridade dos conteúdos deste relatório. Eles assumem quaisquer garantias (expressas ou implícitas), comerciabilidade ou adequação a qualquer propósito particular. O autor não deve, em nenhuma circunstância, ser responsabilizado por qualquer perda ou outros danos, incluindo mas não limitado a danos especiais, incidentais, consequentes ou outros.

- Nota Importante: Você pode repassar este relatório livre, desde que as ilustrações e os textos não sejam modificados.
- Copyright © comoaprenderadesenhar.com.br -Todos os direitos reservados

Neste relatório, eu vou te mostrar como eu desenho um retrato realista a lápis.

Muitas pessoas têm sua própria maneira de desenhar retratos a lápis.

Alguns começam pelo desenho de cima para baixo, alguns começam pelo desenho da esquerda para a direita ... para mim, eu tenho duas formas ligeiramente diferentes para iniciar quando eu estou ensinando meus alunos a desenhar.

Para o ensino de iniciantes em desenho de retratos a lápis, vou demonstrar desenhando os olhos, o nariz, a boca, os ouvidos, o cabelo, e finalmente o rosto. Isso ocorre porque é mais fácil para os iniciantes se concentrarem em apenas uma área por vez. Além disso, eu não costumo pedir que os iniciantes adicionem sombreamento em todo o rosto, porque isso vai se tornar muito complicado. Por isso eu desenho o cabelo antes da face.

Para ensinar os alunos avançados na elaboração de um retrato a lápis, eu ainda vou demonstrar como desenhar os olhos, o nariz, a boca, os ouvidos, o rosto, e por último, o cabelo. A razão que eu desenho o rosto primeiro é para mostrar aos alunos avançados como encher o rosto inteiro com sombreamento. Porém é mais fácil desenhar o cabelo por último.

O retrato a lápis a seguir é um exemplo da forma que eu uso para ensinar os iniciantes, sem sombreamento em todo o rosto:



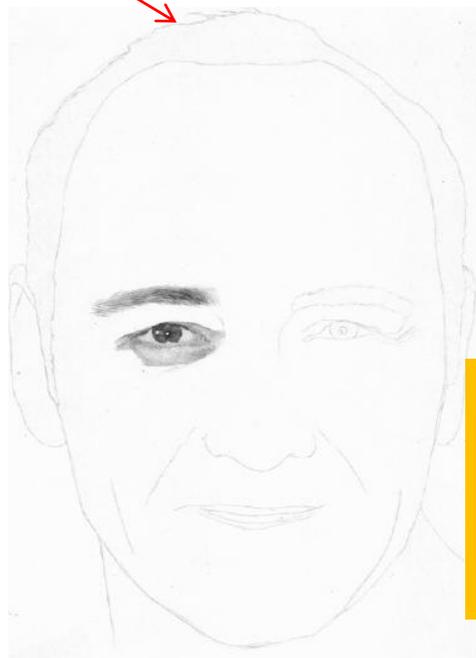


Assim, no presente relatório, eu vou te mostrar como eu fiz esse desenho realista de retratos a lápis usando a imagem de referência que está na próxima página.

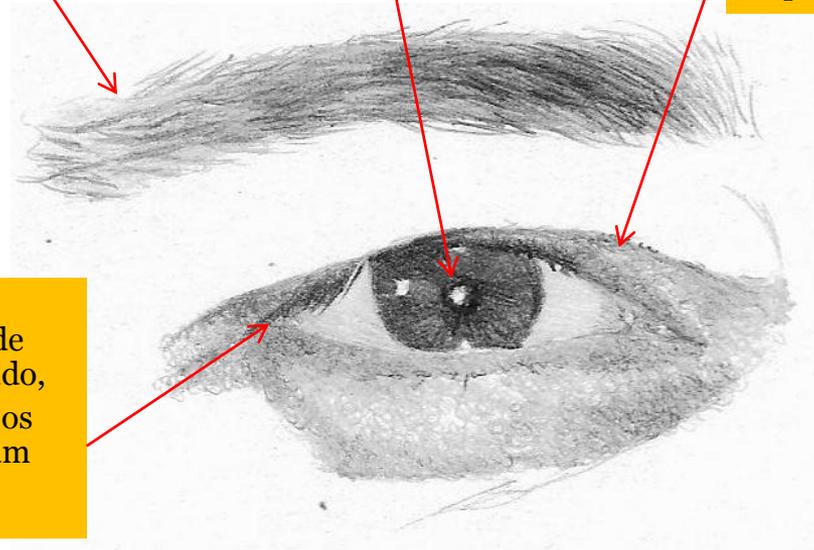


(Por favor, note que este relatório não é um guia passo a passo na elaboração de um retrato a lápis. É uma abordagem dos passos que eu dou primeiro, quando eu desenho um retrato realista a lápis.)

Em primeiro lugar, eu vou começar a desenhar o esboço das características faciais, do cabelo e da cabeça com um lápis 2H



Então, eu começo a desenhar a sobrancelha do olho esquerdo.



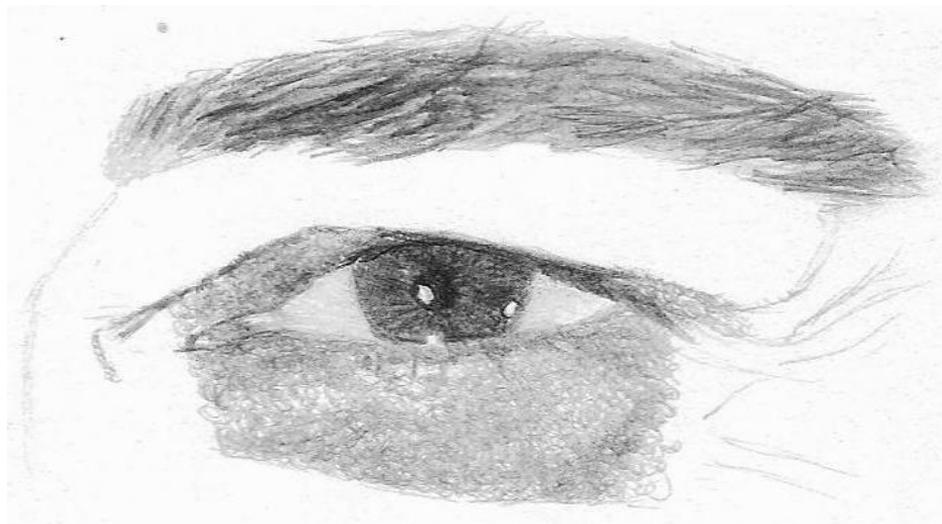
Depois de terminar o desenho da sobrancelha, eu passo para o desenho da íris com um lápis 6B

Só depois eu passo a desenhar a partir da pálpebra superior para a pálpebra inferior e a pele sob o olho esquerdo com lápis 2B.

Depois de terminado de desenhar tudo, eu desenho os cílios com um lápis 6B.

Eu sempre coloco um papel em branco e limpo debaixo da minha mão para proteger o meu papel de qualquer sujeira.

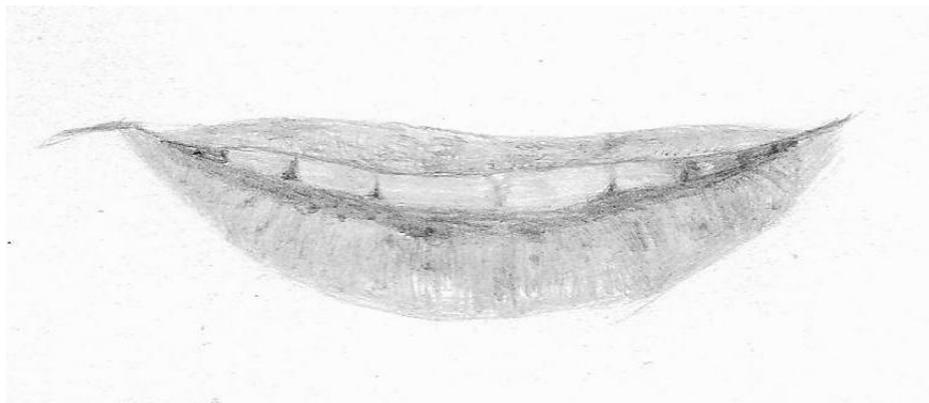
Depois disso, eu passo a desenhar o olho direito com as mesmas etapas usadas no olho esquerdo.



Quando eu termino de desenhar ambos os olhos, eu então adiciono o sombreado no nariz com lápis 2B a partir de cima da ponte do nariz para baixo da ponte do nariz. Então eu desenho o lado esquerdo do nariz e depois o lado direito. E, por último, desenho a bola do nariz na frente com o destaque (brilho) sobre ele. Eu também observo alguns detalhes a serem adicionados no nariz.



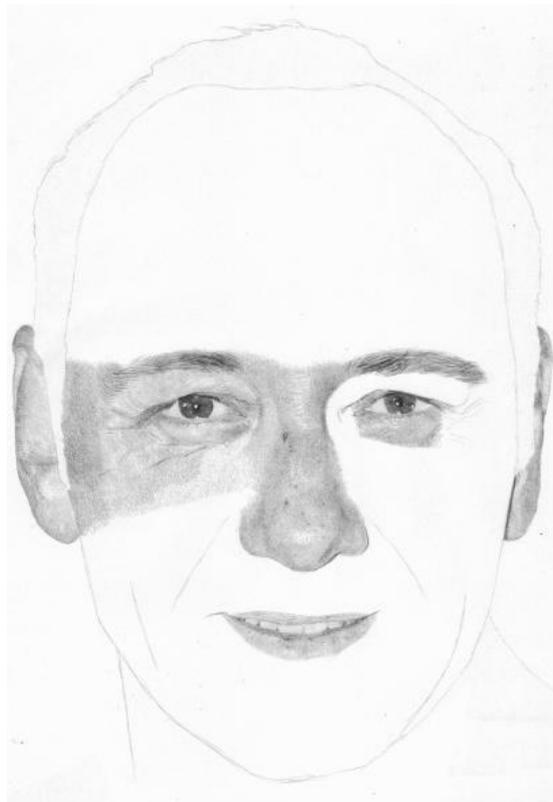
Depois disso, eu continuo a desenhar a boca e os dentes com lápis HB e lápis 2B. Gostaria de começar por desenhar os lábios superiores. Então eu desenho os dentes individualmente da esquerda para a direita. E, por último, eu desenho os lábios inferiores com alguns destaques sobre ele.



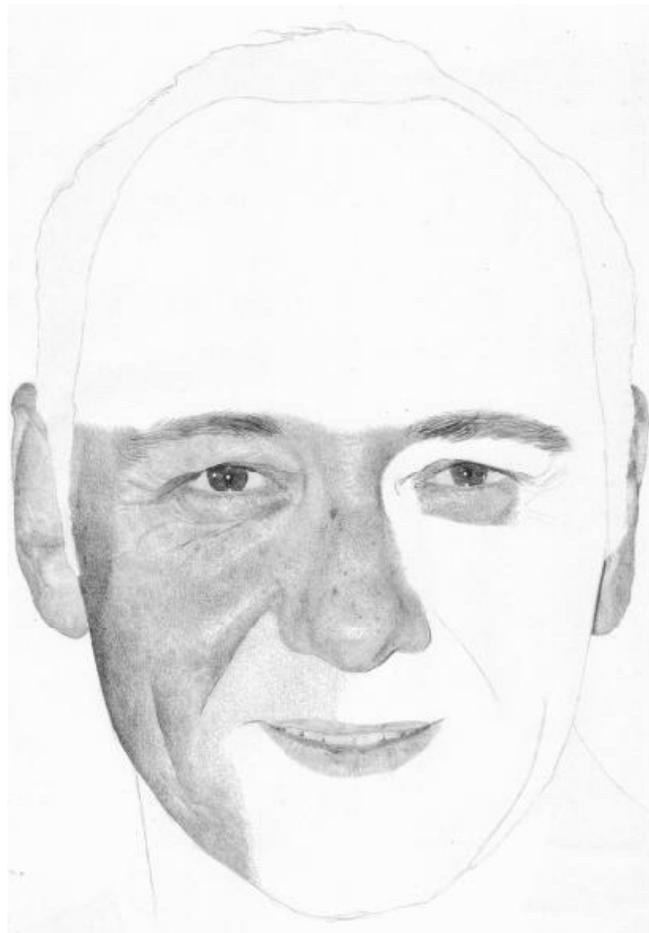


Depois de terminar o desenho da boca, eu, então, continuo a adicionar sombreamento em ambos os lados das orelhas com lápis 2B. Gostaria de começar por desenhar a partir da orelha esquerda, então depois passo para o lado direito da orelha.

Como você pode ver, desenhar as características faciais de forma realista já faz o retrato ficar realista.



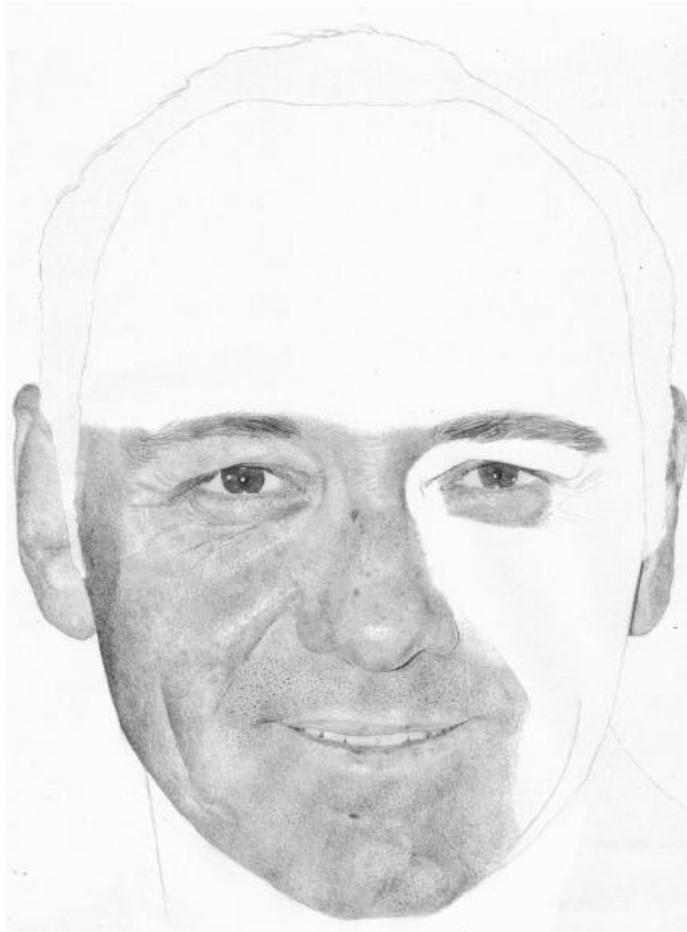
Depois de terminar o desenho dos olhos, o nariz, a boca e a orelha, eu começo a adicionar sombreamento no rosto com lápis HB e lápis 2B. Eu sempre começo a desenhar a partir da pele ao redor do olho esquerdo. Enquanto vou sombreando aproveito para observar alguns detalhes a mais para desenhar também.



Concentro-me em desenhar a área do rosto no olho esquerdo. Então eu continuo movendo o sombreado para baixo e ao lado da boca.

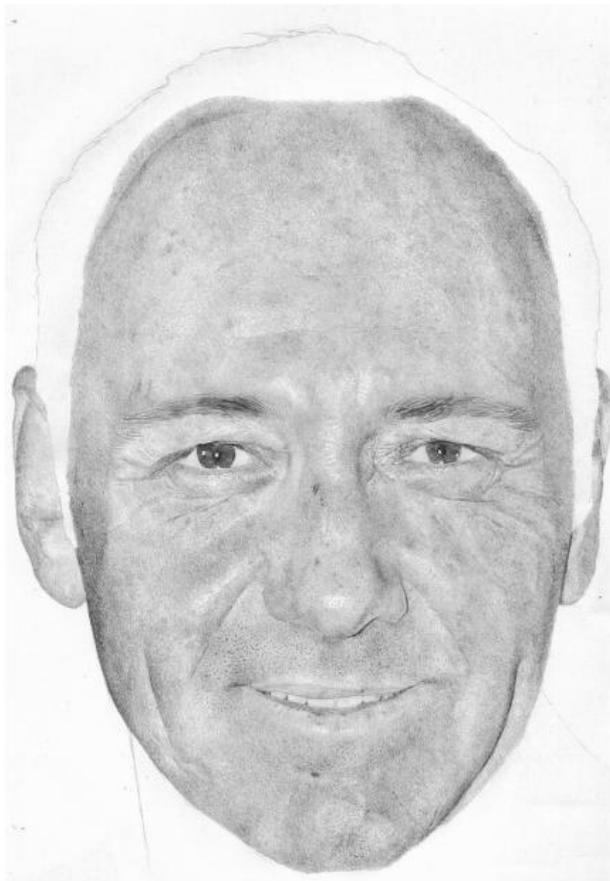
Eu continuo a desenhar a mandíbula e pele acima da boca. Quando eu tiver terminado de desenhar a pele ao redor da boca, então eu passo a desenhar o bigode raspado ao redor da boca.



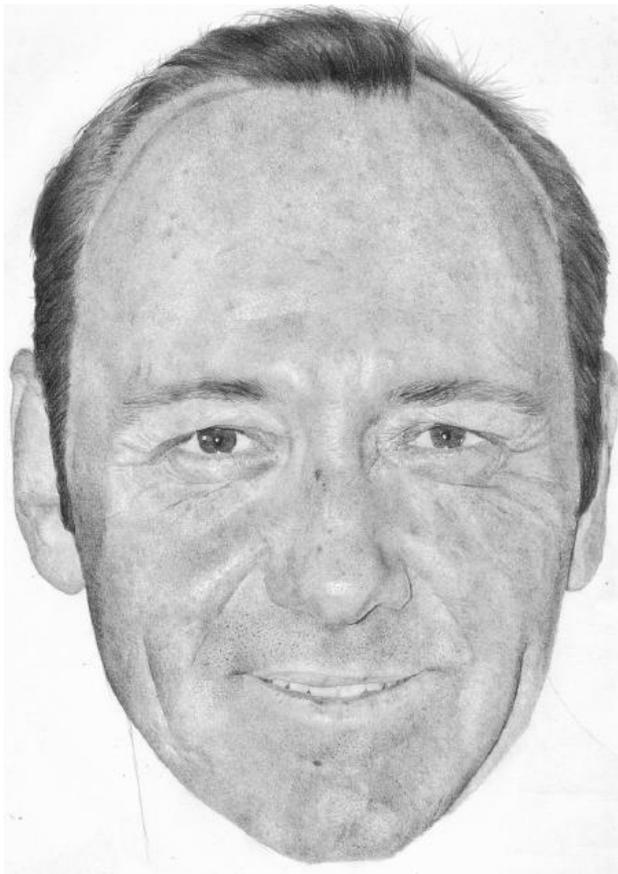


Depois disso, inicio o desenho do lado direito da face, a partir da pele em torno do olho direito. Novamente, eu observo os detalhes em torno dele e vou fazendo o sombreado em baixo na bochecha direita.





Normalmente, eu deixo o desenho na testa por última. Concentro-me em apenas uma área, em seguida, passo para uma outra da esquerda para a direita.



E agora, falta apenas desenhar o cabelo na parte esquerda. Eu começo a desenhar a partir do fundo esquerdo e vou movendo para cima, para o lado esquerdo do cabelo, depois para o meio, em seguida, para baixo e para o lado direito do cabelo. Eu uso lápis 6B para desenhar o cabelo. Às vezes eu também uso uma lapiseira 0,9 com grafite 2B para alcançar alguma parte realmente escura do cabelo.



Depois disso, eu desenho o pescoço e o casaco para completar o retrato realista. Por último, observo a imagem de referência novamente para ver qual área deve ser mais escura e se precisar eu escureço.

## **É assim que eu desenho um retrato realista a lápis.**

Em vez de olhar para toda a imagem para desenhar, meu foco é em uma pequena área só então passar para outra. Desta forma, não só você não vai perder os detalhes, você também irá garantir todo o processo.

Leve o tempo que for necessário para desenhar um retrato realista a lápis e não tenha pressa. Desenho deve ser uma atividade relaxante e não uma tarefa estressante. ☺  
Sucesso, e grande abraço.

Carlos Damasceno



"Como você pode agora aprender a desenhar um Retrato Realista a Lápis em apenas uma semana, mesmo se você nunca desenhou antes... e impressionar a todos com os seus novos talentos instantâneo encontrado."

"Deixe-me compartilhar com você uma forma que eu tenho aperfeiçoado ao longo dos anos para desenhar um retrato do lápis. E tudo está passo-a-passo no Curso o Segredo do Desenho Realista de Retratos a Lápis."

Você está convidado a conhecer, visite:

<http://comoaprenderadesenhar.com.br/> e  
saiba mais!



O SEGREDO DO DESENHO  
REALISTAS DE RETRATOS

3000 CHESTNUT 3000 405 TAMM-CAYTEL 3000

SAIBA MAIS

The advertisement features a man in a blue shirt gesturing towards the viewer. To his right are four framed images: a detailed pencil drawing of an eye, a drawing of a muscular man, and two other realistic portraits. A blue arrow points from the bottom of the framed images towards the 'SAIBA MAIS' button.