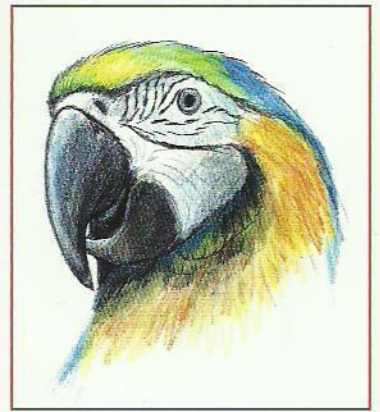
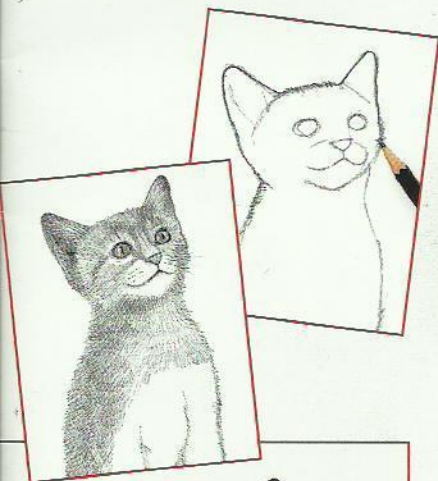
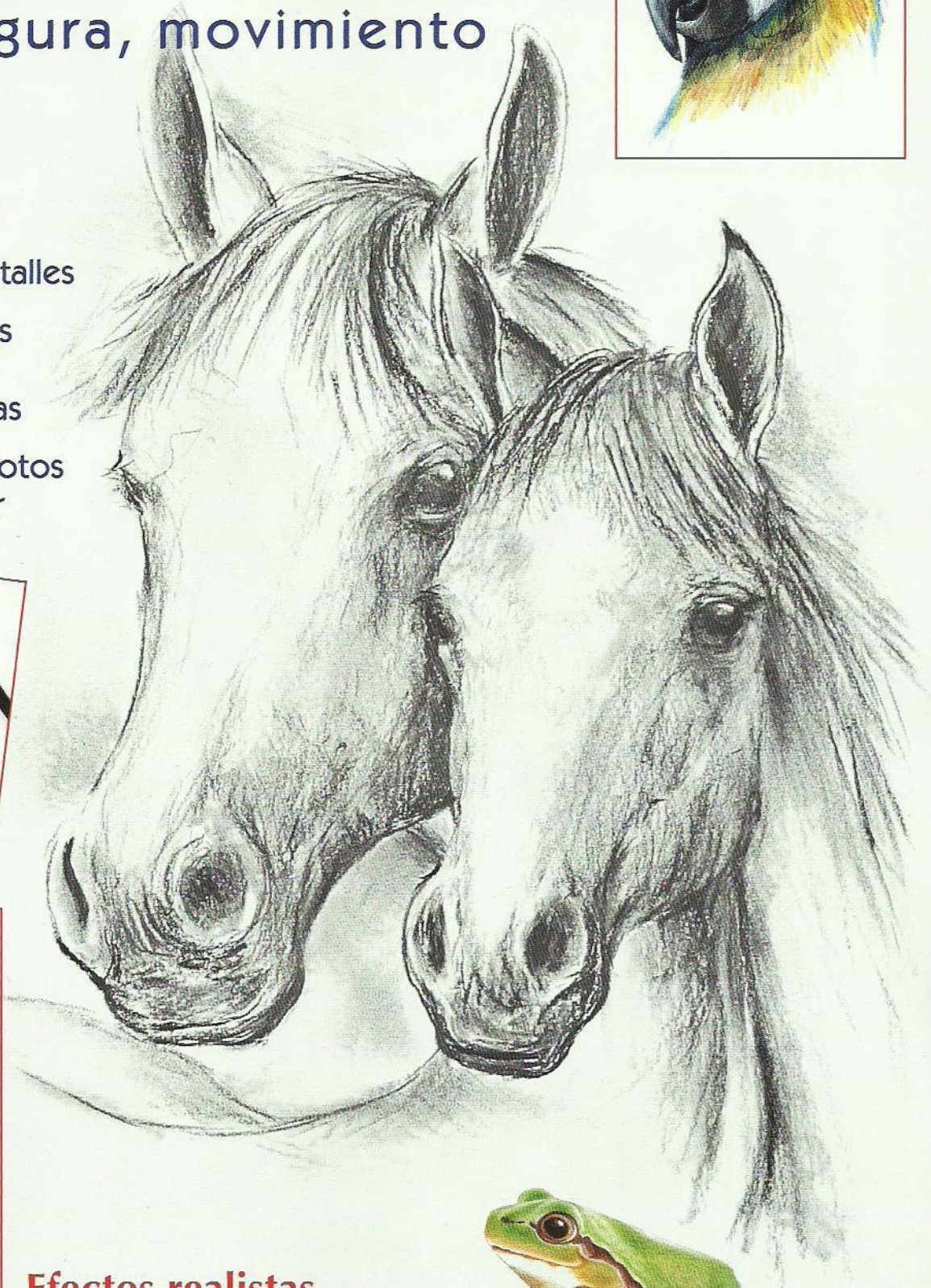


# Dibujos de animales

## Retrato, figura, movimiento



- Dibujar paso a paso la forma básica - el contorno - los detalles
- Las bases y consejos de profesional para dibujos realistas
- Dibujar a partir de fotos con lápiz y en color



**Efectos realistas para dibujar piel, pelo y plumas**



## Estimada lectora; estimado lector:

la práctica del dibujo es, al mismo tiempo, un ejercicio visual; solamente después de haberse familiarizado con un modelo, entendiéndolo en su forma y en sus detalles característicos, se disfruta realmente y se obtienen buenos resultados de dibujo.

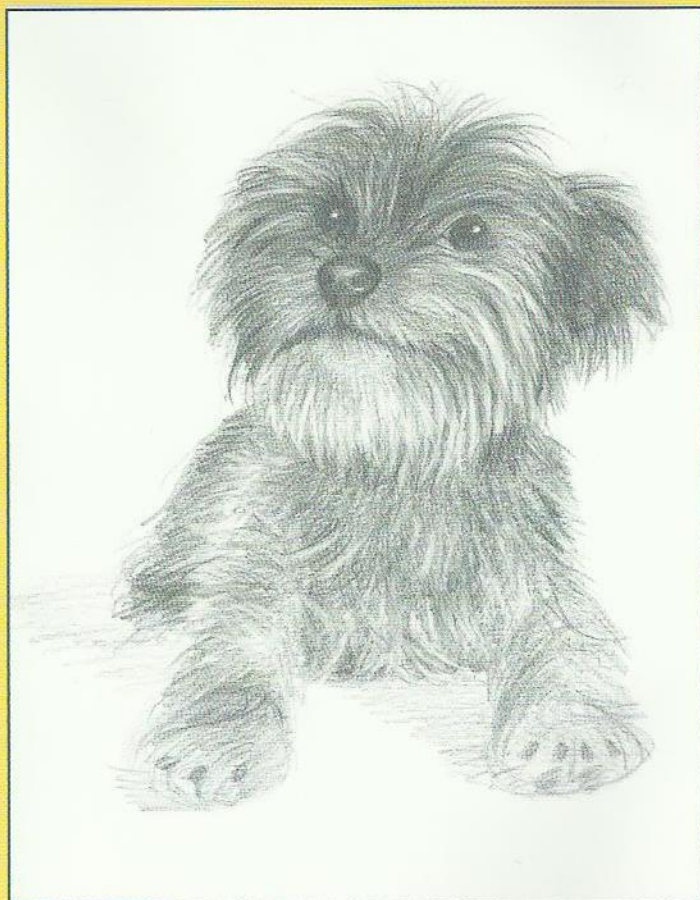
Haga la prueba e intente dibujar de memoria una rana, un loro o un perro y compare el resultado con el modelo, por ejemplo en una foto. Por exacto y preciso que le pueda parecer la "imagen interior" que haya tenido, seguramente quedará decepcionado de ver que su esbozo realizado de memoria quede más o menos alejado de la realidad (quedando naturalmente excluidas las personas experimentadas, que disponen de una habilidad especial para el dibujo).

¿Qué significa en este caso mirar bien? Significa que en primer lugar se debe entender el carácter propio de la forma general de un animal, es decir la composición y las proporciones de los miembros, el cuerpo, la cabeza y de percibir los detalles típicos que forman parte.

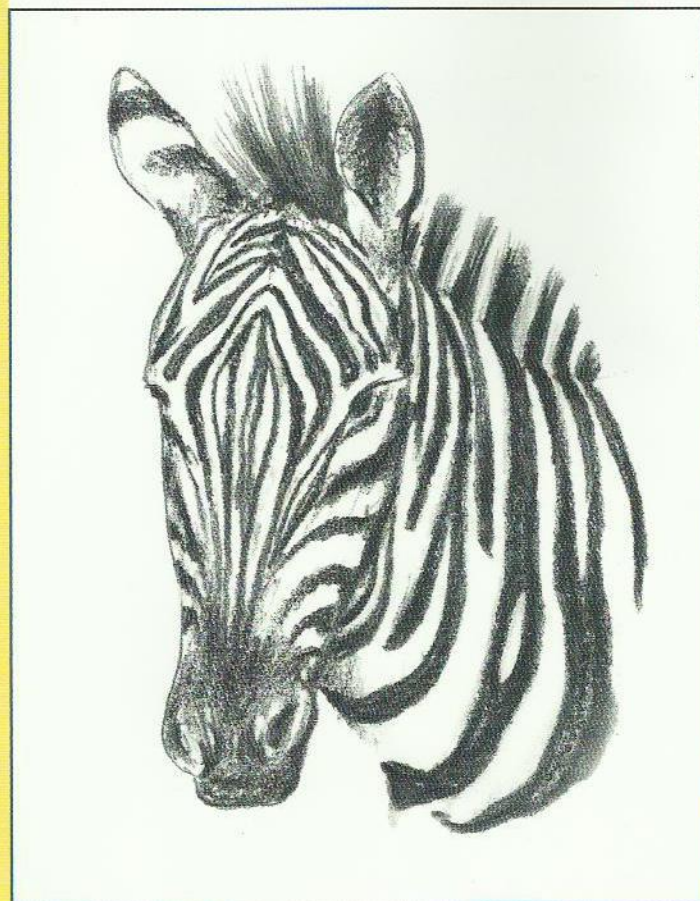
Un método también utilizado por grandes artistas consiste en dividir el modelo en diferentes formas sencillas, es decir en fijarse en las formas geométricas redondas o cuadradas que contiene. Son precisamente estas formas que se dibujan en primer lugar; las líneas auxiliares facilitan el desarrollo posterior.

Al realizar algunos de los dibujos de esta edición y teniendo en cuenta las informaciones correspondientes, usted se dará cuenta de lo útil y constructivo que resulta este tipo de composición, independientemente de si tiene delante de sí una foto del animal o si dibuja del natural. De esta forma, seguro que Vd. no sólo obtendrá resultados considerables, sino que además se ejercitará para sus propios modelos. Y, en tercer lugar, la mirada de dibujante le hará ver la belleza oculta y las particularidades de aquellas cosas que (de momento) no pretende dibujar.

Los artistas y la redacción le desean que disfrute dibujando y que obtenga buenos resultados.



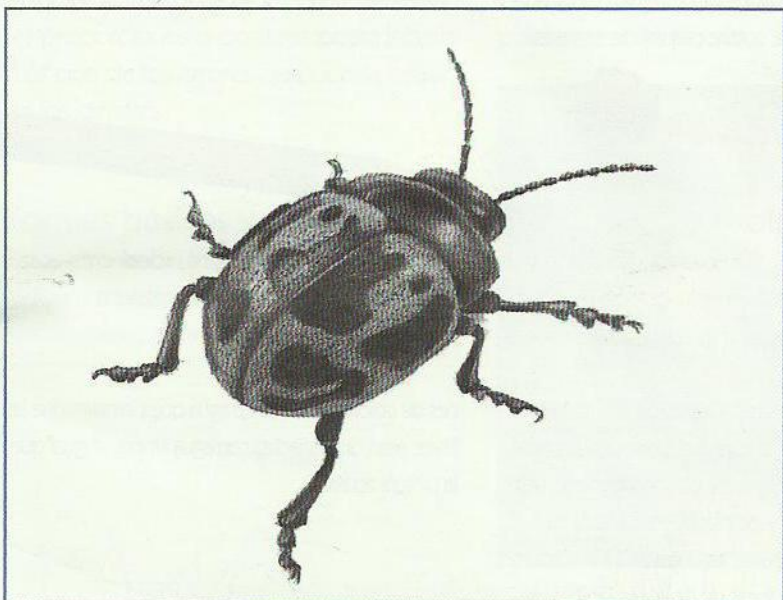
Perro terrier pág. 52



La familia de los équidos pág. 63



Traje de plumas y corona pág. 26



Escarabajo pág. 42

En libertad pág. 58



# Sumario

## El material

Pág. 4 El papel / los lápices y demás utensilios

## Las bases

Pág. 5 Dibujar animales

Pág. 6 En un vistazo

Pág. 16 Dibujar con lápices de color

## Esbozos

Pág. 8 Retratos

Pág. 32 Leopardo en movimiento

Pág. 36 El loro

Pág. 38 Cabecitas de pájaro

Pág. 40 La cigüeña

Pág. 56 La forma y las sombras

Pág. 60 La familia de los équidos

## Consejos de dibujo

Pág. 25 Composición y dinámica

Pág. 45 Lápiz duro, lápiz blando

Pág. 51 El pelo y la forma

## Dibujos

Pág. 12 Yegua con potro

Pág. 18 Rana de zarzal

Pág. 22 En blanco y negro

Pág. 26 Traje de plumas y corona

Pág. 30 Grulla

Pág. 42 Escarabajo

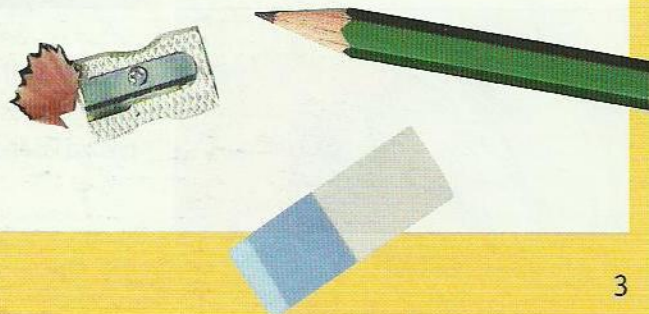
Pág. 46 Gatito

Pág. 52 Perro terrier

Pág. 58 En libertad

Pág. 64 Elefante

Pág. 36 Editorial / Lista de fabricantes



# El papel

Cinco características principales diferencian los distintos papeles de dibujo: el formato, el peso, la textura, la calidad y el color (desde blanco hasta colorido).

**Sobre el formato** Los formatos de papel más usuales son de tipo DIN, desde DIN A5 (media hoja de papel para máquina de escribir) hasta DIN A3 (hoja doble).

**El peso del papel** se indica en gramos por metro cuadrado. Para elaborar croquis y dibujos, son indicados los papeles de dibujo a partir de 80 g/m<sup>2</sup> o los cartones de dibujo más espesos.

**Sobre la textura** Los detalles finos y las líneas precisas se logran mejor sobre papeles lisos, de grano fino. Para los dibujos al carboncillo y al pastel también se pueden emplear papeles granulados, rugosos, que absorben mejor la pintura.

**Sobre el color** No dude en utilizar alguna vez un papel o una cartulina de color. Los dibujos al carboncillo y con tizas también pueden realizarse sobre papel de estraza.



**Sobre la calidad** Incluso los principiantes deberían optar por un buen papel de dibujo o de boceto. Con estos papeles de calidad se consiguen resultados mejores, además de poder borrar en caso necesario sin por ello estropear la superficie del papel.

# Los lápices y demás utensilios



## El lápiz

El lápiz es la herramienta universal, utilizándose tanto para realizar dibujos elaborados exclusivamente a lápiz como para preparar dibujos en color.

Las líneas de lápiz pueden ser borradas de forma fácil y completa, sin dañar el papel de dibujo. Por ello, el lápiz es ideal para cualquier tipo de croquis o dibujo previo. Los lápices se venden en 20 grados de dureza diferentes, desde muy duro (10H) hasta muy blando (8B). Para el equipo básico bastan cuatro lápices diferentes: HB, 2B, 3B, 6B.



## El carboncillo

El carboncillo permite colorear rápidamente superficies negras, siendo además ideal para realizar croquis. Puesto que no es posible dibujar detalles finos, las líneas trazadas son automáticamente más sueltas y generosas.

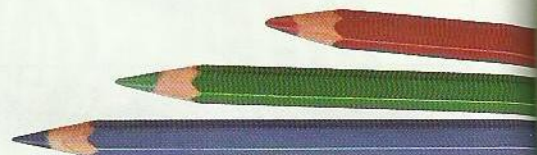
## Los lápices de color

Los lápices de color ofrecen posibilidades sorprendentes, desde un boceto de color aproximado hasta un dibujo naturalista y detallado, con efectos casi fotorealistas. No obstante, las líneas no se borran tan fácilmente como las líneas de lápiz. Los lápices de color sirven para dibujar superficies, perspectivas y sombreados, además de permitir mezclar sobre el papel cualquier tonalidad.

Como material básico es suficiente un surtido de doce o 24 lápices. Los lápices de acuarela son lápi-



ces de colores solubles en agua que permiten que las líneas sean difuminadas, con agua limpia, al igual que la pintura acuarela.



## La goma moldeable

Las gomas moldeables son ideales para borrar o aclarar. La forma de las gomas moldeables puede ser adaptada a gusto, captando las partículas de color sin dañar la superficie del papel.

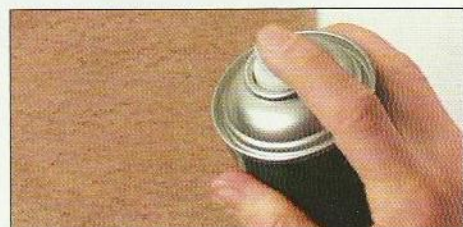


## El difumino

Los difuminos permiten difuminar de forma precisa las líneas de lápiz blando.

## Los fijadores

Los fijadores incoloros protegen los dibujos de un difuminado y de una pérdida de color accidental. Especialmente los dibujos al carboncillo o con tizas deberían, en cualquier caso, ser fijados.



# Dibujar animales

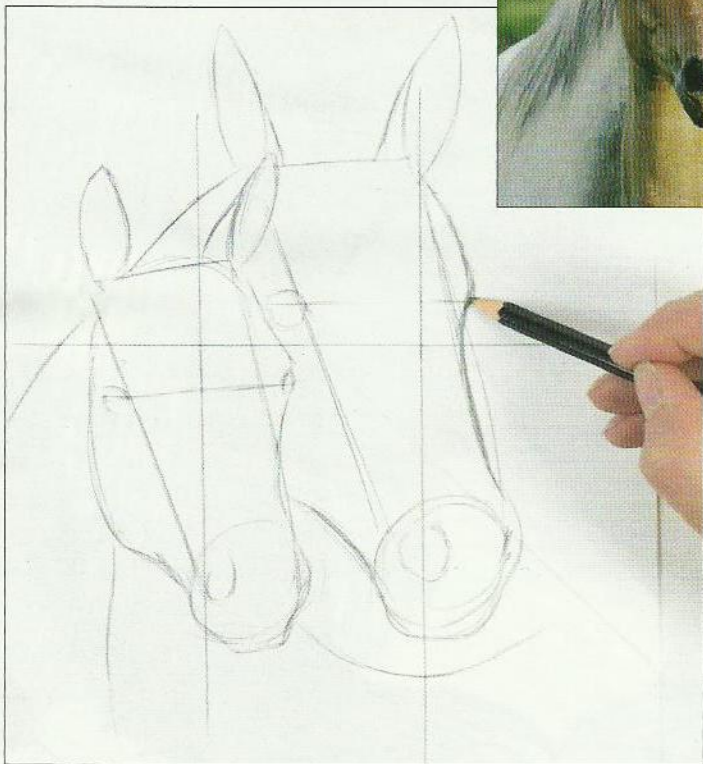
No sólo en los objetos sin vida de una naturaleza muerta sino también en modelos vivos, naturales, se pueden apreciar formas geométricas sencillas como círculos, óvalos, triángulos o cuadrados.

Especialmente los animales interesantes para el dibujo ofrecen poco margen a la imaginación.

La figura y las posturas típicas de perros, gatos y caballos nos son muy familiares, pero también conocemos con bastante exactitud las de muchos animales exóticos, desde elefantes hasta leopardos. Por ello nos damos cuenta en seguida de las proporciones o posturas equívocas, más que de los errores que pueda haber en los detalles.

## Formas básicas y detalles

Estos errores de disposición se evitan fácilmente realizando el dibujo animal, paso a paso, a partir de formas básicas



A partir de las formas básicas geométricas, tal y como se aprecian en un motivo o en una foto respectivamente, se pueden, sin demasiadas dificultades, desarrollar dibujos de contorno.

fáciles de dibujar. En su calidad de estructura auxiliar, esta composición de formas sencillas cumple tres funciones diferentes: primero ayuda a definir las proporciones, segundo indica el punto de inicio de los miembros y detalles y, además, sirve de indicación para el dibujo de contornos. Al seguir fielmente esta composición básica, incluso los principiantes consiguen éxitos sorprendentes.

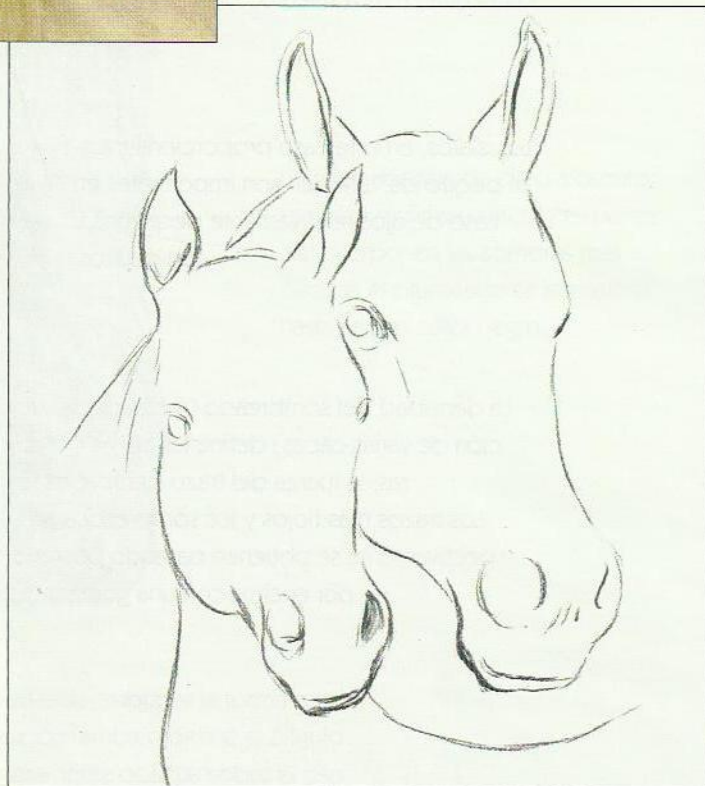


Si usted se sirve de estas formas auxiliares para dibujar animales, le resultará relativamente fácil completarla con detalles, teniendo además buenos indicios sobre las proporciones y perspectivas correctas.

Las diferentes etapas a seguir están claras y comprensibles. La finalidad de cada paso queda bien definida, permitiendo además corregir fácilmente cada etapa.

## Motivos fotográficos

En principio, para este método no tiene demasiada importancia si usted dibuja el animal del natural o partir de una foto. Claro está que es bastante más fácil, y frecuentemente inevitable, servirse de una foto como modelo. Todavía más fácil es calcar directamente los contornos de una fotografía, ampliada en caso necesario. Así se dispone además de las proporciones correctas, tal y como se presentan desde el ángulo del fotógrafo. La gran desventaja es que poco se aprende sobre la construcción y la composición de la imagen, además de casi no adquirir rutina para el dibujo a mano alzada.



# De un vistazo

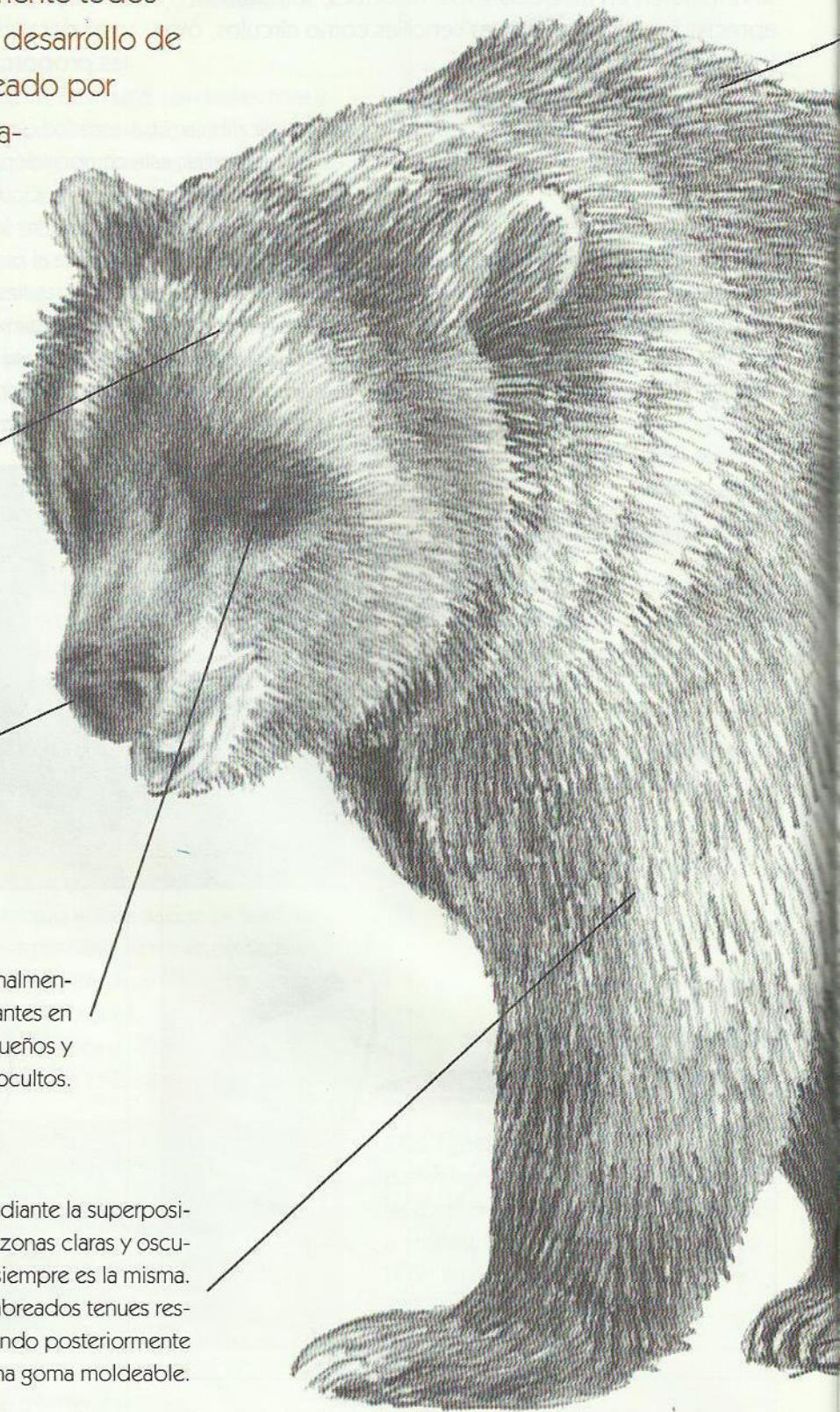
En este dibujo se aprecian claramente todos los aspectos importantes para el desarrollo de un dibujo realista: el volumen creado por zonas de luz y sombras, sombreados moldeadores y la textura de la piel, el ángulo visual y la posición corporal.

A través de los sombreados moldeadores, con sus cambios de dirección, también se consigue moldear el cuerpo, lo que se aprecia bien en la cabeza.

El movimiento de la cabeza parte del eje corporal, girándose ligeramente hacia el espectador. Gracias a ello, el oso no resulta estático, sino que se encuentra en movimiento.

Los claros, en este caso proporcionalmente pequeños, también son importantes en caso de ojos relativamente pequeños y casi ocultos.

La densidad del sombreado (mediante la superposición de varias capas) define las zonas claras y oscuras; la fuerza del trazo siempre es la misma. Los trazos más flojos y los sombreados tenues respectivamente se obtienen pasando posteriormente por encima con una goma moldeable.



Las líneas plumeadas representan la textura de la piel; el pelo corto y más bien grueso del oso puede ser trazado con líneas relativamente fuertes. La dirección y el movimiento del plumado indican la dirección del crecimiento del pelo.

La luz llega de forma oblicua, desde atrás, sobre el oso. Por esta razón, la parte trasera, los muslos delanteros y otras partes del cuerpo más prominentes se ven más claras. Las sombras acaban de modelar el cuerpo.

Las rayas claras y oscuras del plumado indican las zonas musculares y la piel juntada por el movimiento.

Los degradados de claro a oscuro también moldean diferentes partes del cuerpo; en las sombras más oscuras el plumado se intensifica hasta ser de color negro.

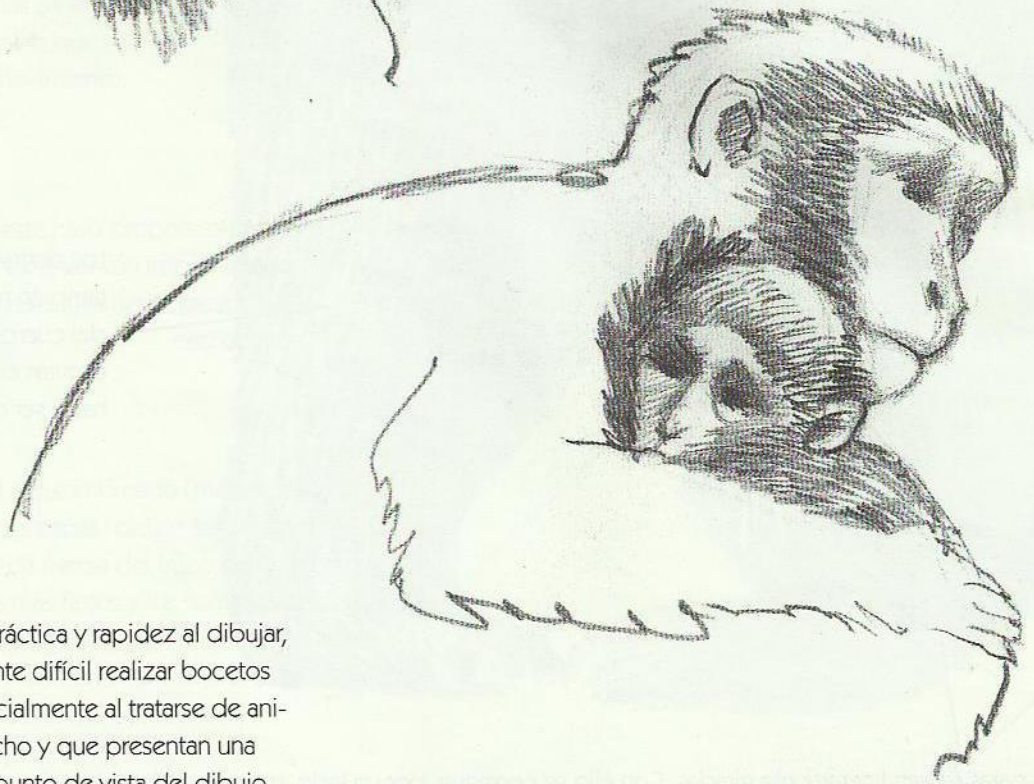
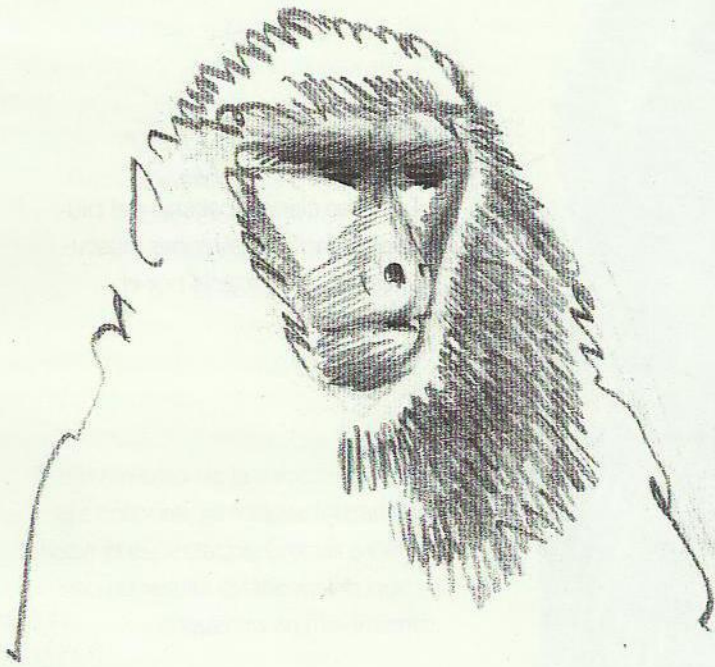
Las patas se ven ligeramente giradas. Con ello se consigue, por un lado, subrayar la forma maciza, es decir la anchura del cuerpo de oso. Por otro lado, su posición también define el ángulo visual: el espectador está de pie y mira de delante, de forma ligeramente oblicua sobre el oso.

# Retratos

Cuanto menos una cara animal recuerda el aspecto humano, es decir cuanto menos el animal puede transmitirse a través de su mímica, tanto más fácil resulta dibujarlo. Por esta razón, los retratos de monos constituyen un reto de dibujo relativamente importante. Los ejemplos de estas páginas son retratos de gibones, que al igual que todos los monos más evolucionados disponen de una mímica fuerte y expresiva.



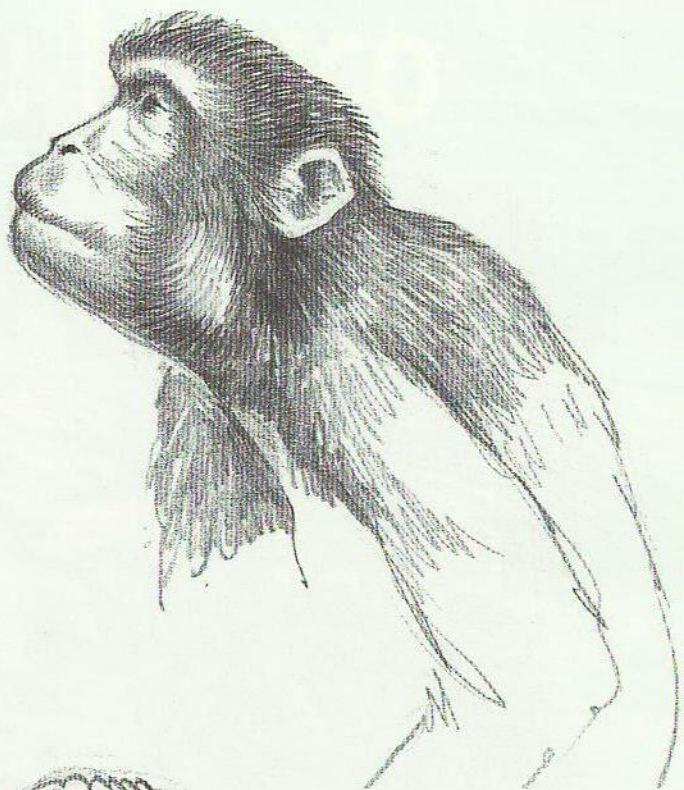
No podemos evitar atribuir emociones al animal. Por esta razón, al dibujar un retrato es importante representar claramente las partes móviles de la cara: estas son, al igual que en caso del ser humano, la boca y la zona de los ojos.



Si usted no tiene mucha práctica y rapidez al dibujar, seguramente le será bastante difícil realizar bocetos animales del natural; especialmente al tratarse de animales que se mueven mucho y que presentan una composición compleja a punto de vista del dibujo.



Para realizar retratos, conviene concentrarse en la cabeza y dibujarla de una forma más o menos detallada. Determinantes en este caso son los contornos, así como los rasgos creados mediante sombreados. Los hombros y los brazos se esbozan ligeramente; su posición también define la posición de la cabeza.



Las caras más o menos parecidas a las humanas que tienen los monos más evolucionados inducen fácilmente a dibujarlas de una forma excesivamente humana; con lo que se convierten en caricaturas. Este error se evita respetando estrictamente las proporciones y los contornos característicos de los monos.



Una visita al zoo ofrece maravillosas oportunidades para ver monos y otros animales en un entorno más o menos natural y de captarlos en sus posturas y movimientos típicos. Esto puede hacerse con un lápiz, en forma de croquis o, mucho más fácil todavía, con un aparato fotográfico.

Aproveche pues las ventajas que ofrece la fotografía digital y haga las fotos que quiera: esto se consigue mejor en un espacio al exterior y con buenas condiciones de luz, puesto que se necesitan contornos claros y buenos contrastes entre zonas de luz y sombras. ¡No haga retratos en interior, con flash!

Retrato de  
gibón



**Pelo y cara**

Este retrato se realiza a partir de croquis y bocetos. Los pelos largos de la piel de mono sólo se han dibujado de forma detallada alrededor de la cara; por lo demás, bastan sombreados aproximados para indicar la forma de la cabeza y la posición de los hombros. Las áreas dejadas en blanco se encuentran a la luz, confiando a la cabeza un efecto plástico. La cara, en cambio, ha sido dibujada de forma más detallada, con zonas plumeadas mediante trazos muy cortos y densos. Es este contraste que crea el efecto artístico.

**¡Lo más importante son los ojos!**

Mirando una persona a la cara, nos fijamos primero en los ojos, después en la boca y sólo después vemos los demás rasgos. La razón es que los ojos y la zona de la boca son las partes más móviles de la cara, con lo que influyen de forma decisiva en la expresión fisionómica.

Así pues, lo primero que queremos es saber si la persona que tenemos delante es amable o de humor agresivo.

En caso de los dibujos animales la situación es parecida. En primer lugar debe concordar la zona de los ojos (inclusive las cejas). Ésta confiere al animal un aspecto vivo y realista y sólo entonces también nos llega a gustar el dibujo.

# Yegua y potro

Con ayuda de esta hermosa foto como ejemplo, nace un maravilloso "retrato de familia" de una yegua y su potro; el carboncillo, de textura blanda, ayuda a ambientar esta ejecución realista.



En caso del carboncillo, la intensidad tonal del trazo, o del sombreado y de la superficie respectivamente, depende en gran medida de la fuerza que se ejerce al dibujar. La abundancia de pigmentos permite realizar sombreados tenues y también trazos intensos; por otro lado, el carboncillo se difumina con mucha más facilidad. Los detalles, en cambio, no pueden ser dibujados tan finamente como con lápiz, induciendo a un estilo de dibujo más generoso - lo que a su vez crea el atractivo de un dibujo al carboncillo.

## El material

cartulina para dibujo, blanca

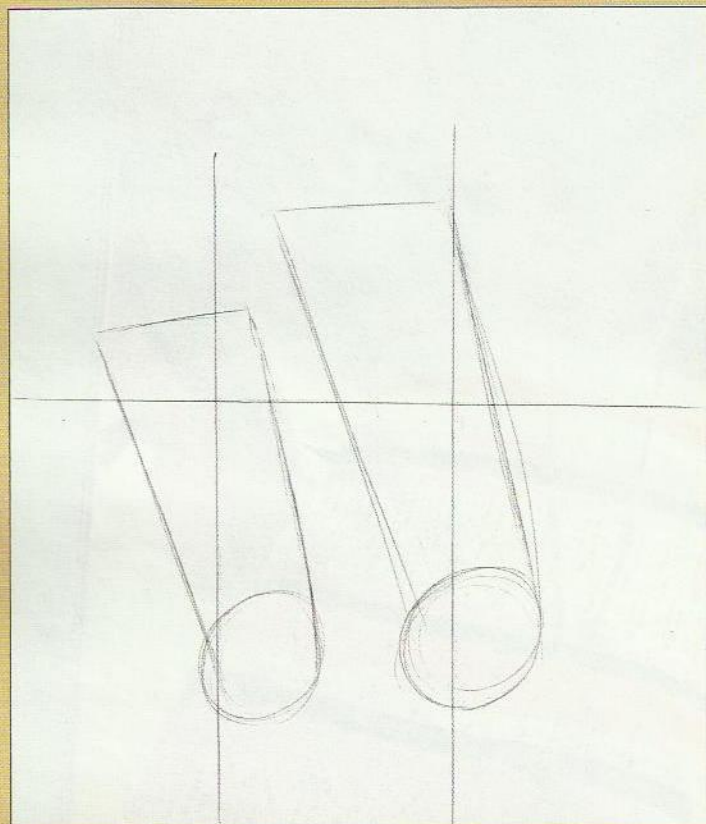
lápiz HB

carboncillo negro

goma moldeable y goma de borrar

difumino

regla

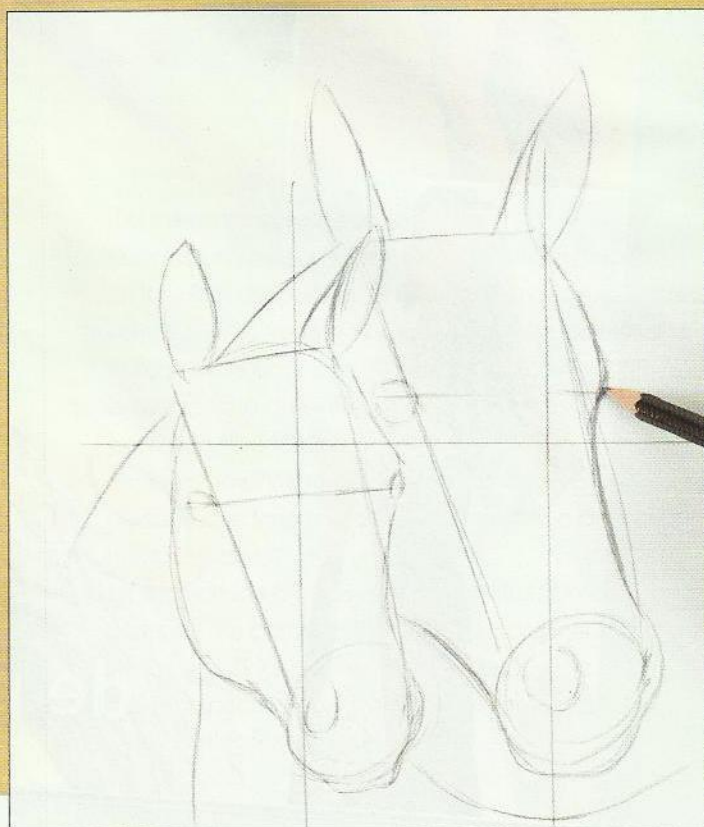


1

Las cabezas de caballo pueden, tomando por ejemplo la foto, dividirse fácilmente en formas sencillas: cuadradas para la cabeza y redondas para los hocicos. Las líneas verticales y horizontales (todo con lápiz HB) sirven de orientación.

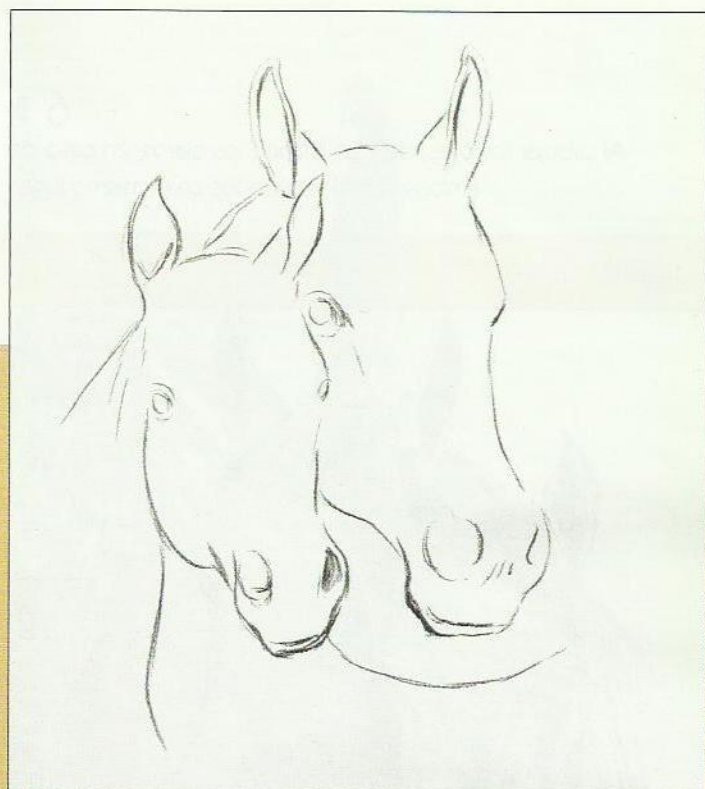
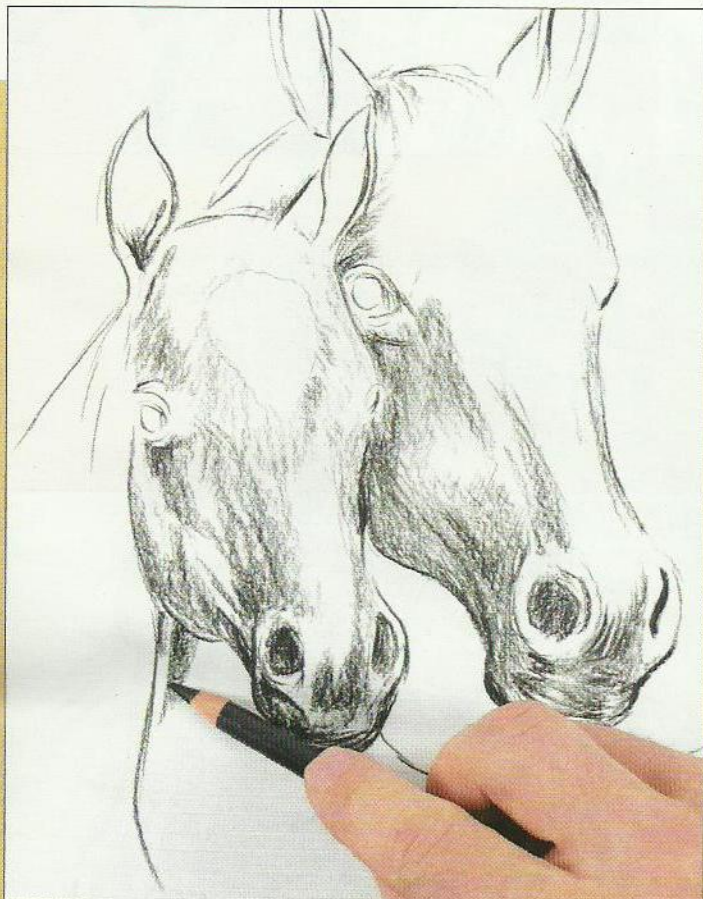
2

De las formas básicas nacen los contornos y la posición de las orejas; dibuje también las líneas de los ojos y los ojos. Con ello ya aparece la plasticidad de la forma. Borre las líneas auxiliares con ayuda de una goma moldeable.



3 ▶

Repase delicadamente, con carboncillo, las líneas de lápiz del dibujo previo.



▲ 4

Bosqueje el hocico y desarrolle los primeros degradados tonales. Aplique después sombras tenues, siguiendo la forma de las cabezas; cuando proceda, sombreando también con líneas cruzadas. Las superficies más grandes se somborean con el lápiz en posición horizontal, obteniendo así degradados regulares. Tenga en cuenta que la piel de caballo lisa y de pelo corto no admite trazos visibles.

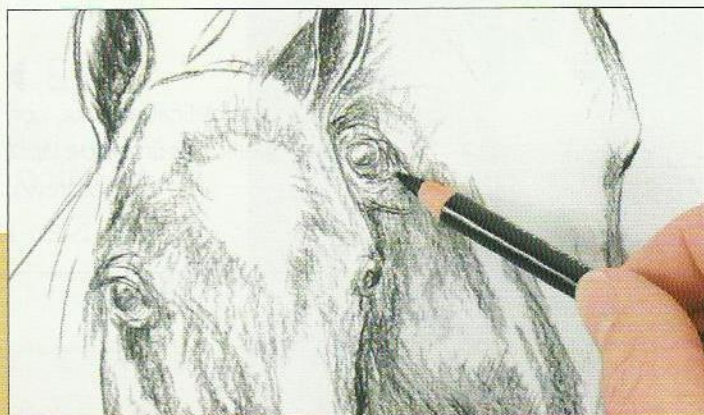
5 ▶

Plumee las orejas, dejando un borde exterior blanco. El lomo del potro se traza en una sola línea, ejecutada con movimiento.



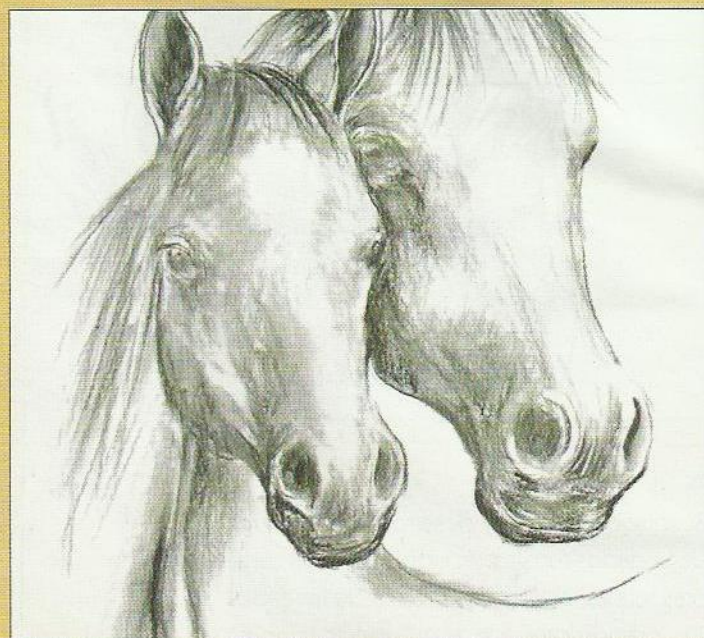
6 ▶

Al dibujar los ojos, deje en blanco los claros; en caso de ambos caballos situados en el mismo lugar.



◀ 7

Dibuje las crines con trazos largos e ininterrumpidos. Difumine los degradados con ayuda de un difumino e intensifique las zonas oscuras.



8 ▶

Las áreas manchadas se limpian fácilmente con ayuda de una goma moldeable, rebajando también las áreas claras que pueden haber quedado demasiado oscuras, por ejemplo la cabeza del potro, en el lugar en el cual se arrima a la yegua. Intensifique también las sombras de la cabeza de yegua.



▲ 9

Los ojos son decisivos para el efecto general y se dibujan de forma realista, con un lápiz bien afilado.

Un fondo sombreado suavemente y difuminado, así como la línea del lomo del potro, completan este dibujo, que usted debería, en cualquier caso, fijar con un fijador para vaporizar. Se trata de una ligera desventaja en comparación con los aspectos positivos que ofrece el carboncillo blando: trazos finos y fuertes, superficies regulares, contrastes intensos y suaves degradados entre luces y sombras consiguen crear fácilmente un dibujo expresivo de una yegua con su potro.



# Dibujar con lápices de color

Como demuestra el ejemplo del tucán a la derecha, los lápices de color permiten dibujar finos detalles y representar delicados matices de color, creando así efectos casi fotorealistas. No obstante, aparte de lápices de calidad, conviene tener paciencia y también un poco de práctica.

A nivel puramente técnico, el dibujo con lápices de color no se diferencia mucho de un dibujo con lápiz de grafito.

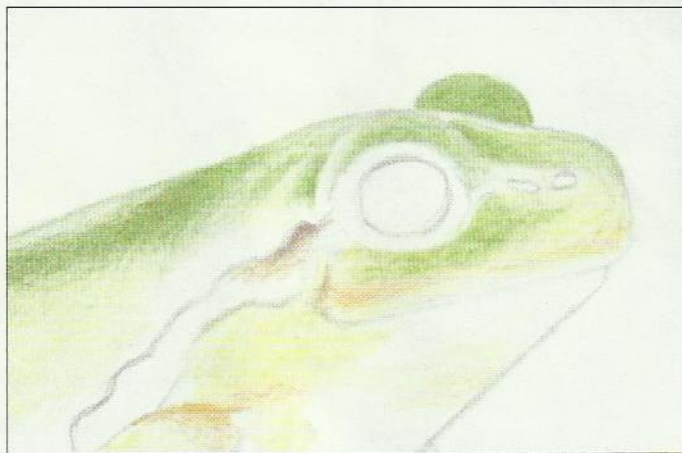
La gran diferencia está en que los trozos de color no pueden ser borrados con tanta facilidad como los de lápiz. Por esta razón, se recomienda trabajar de forma sistemática y cuidadosa. Los dibujos de color son especialmente interesantes al tratarse de animales con un colorido intenso y característico como, por

ejemplo, los pájaros, los anfibios, reptiles e insectos.

Por el contrario, los colores de los mamíferos tiran, como máximo, al amarillo o rojo, mientras el azul y el color verde no aparecen ni en la piel, ni en el pelo. Por esta razón, los mamíferos no forman parte de los animales más espectaculares para la elaboración de dibujos con lápices de color.

## Un breve repaso

- Al dibujar con lápices de color, se evoluciona de claro a oscuro. Lo que puede ser aconsejable para los dibujos con lápiz de grafito, no lo es necesariamente para los de lápices de color. Esto significa que el fondo se dibuja en tonos claros, apretando suavemente y manteniendo el lápiz lo más horizontalmente posible. Utilice un color para dibujar las sombras y texturas situadas encima. Los detalles de colores intensos se dibujan con el lápiz en posición vertical.
- La intensidad de una tonalidad depende de la fuerza que se ejerce sobre el lápiz y de su posición al dibujar, es decir, si se sujeta el lápiz en posición vertical u horizontal. También se pueden aplicar varias capas de color.
- Las transiciones de color y las mezclas de colores se obtienen superponiendo capas de diferentes colores. Tenga en cuenta lo siguiente: utilice colores oscuros para dibujar sobre colores más



Un fondo de color amarillo se cubre en la etapa siguiente con verde o naranja (ambos más oscuros que el color amarillo); el color amarillo trasluce del fondo (véase el dibujo en la página 18).

claros o para crear transiciones de color (p.ej. verde sobre amarillo); al proceder al revés, los colores tienden a emborronarse o a perder su luminosidad.

- Al superponer superficies de colores diferentes, se obtienen colores mixtos. El ejemplo más claro se ve con color

rojo y azul, que se transforman en violeta. Al mezclar azul y amarillo, se obtiene verde, y de la combinación entre el amarillo y rojo nace un tono naranja.

- No dibuje nunca con lápices de color encima de lápiz de grafito, las superficies se emborronarían.



### Tucán con lápices de color

Por rápido y fácil que sea la realización del dibujo previo del tucán, tanto más tiempo requiere este tipo de coloración precisa con lápices de color. En este caso, al aplicar los colores se define además la textura del plumaje. Coloree primero sucesivamente las plumas, es decir las diferentes áreas del dibujo, teniendo en cuenta la dirección de los trazos, y aplique en tonalidades más oscuras las sombras debajo de las plumas salientes; afile regularmente los lápices. Sólo después de haber aplicado todas las áreas de color, se repasan las sombras de las plumas con ayuda de un lápiz de grafito.



El detalle ampliado muestra la densidad de los trazos plumeados con lápices de color bien afilados.



# Rana de zarzal

¿Un dibujo en color o en blanco y negro?

Esta pregunta surge especialmente en caso de los animales cuyo aspecto se ve definido en gran medida por el colorido; la rana de zarzal es un ejemplo. Un dibujo en blanco y negro se centraría principalmente en la textura de la piel.



Para el efecto fotorealista no tiene gran importancia si Vd. opta, como en este caso, por lápices de color o por un dibujo a lápiz (véase pág. 22). En ambos casos, se dibujan las muestras y los detalles de una forma similar. En el dibujo de color, se recurre al lápiz de grafito para ejecutar las sombras grises del fondo, que asientan la rana en el suelo, y que no están en la foto.

## El material

papel de dibujo liso

lápiz HB

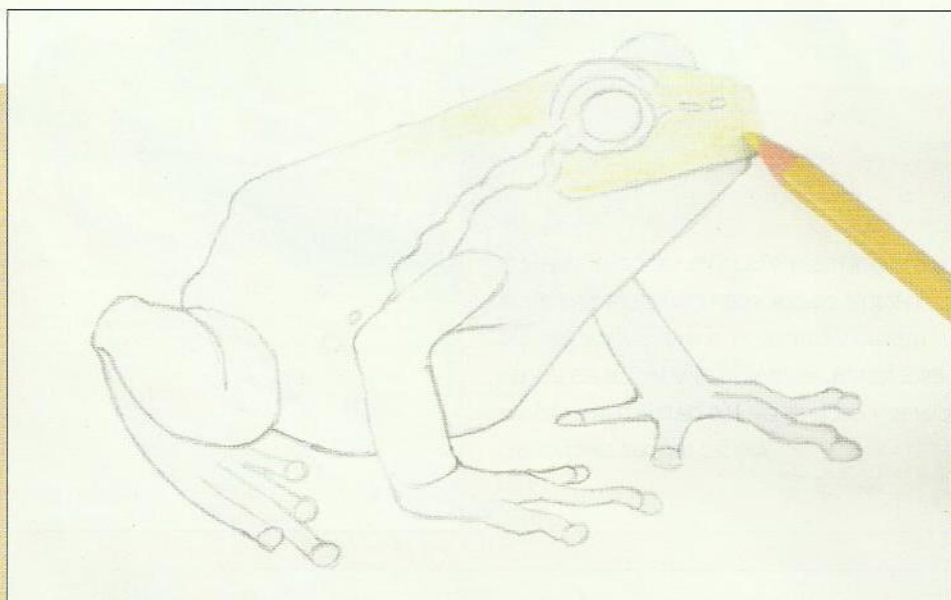
lápices de color

goma moldeable y goma de borrar

sacapuntas

1 ▶

Acabe el dibujo previo y aplique color amarillo en todas aquellas áreas que más adelante se dibujarán de verde; véase foto.



2

Sombree en naranja las áreas correspondientes, sujetando el lápiz en posición horizontal. Hacia los bordes más oscuros se sujeta el lápiz, con la punta bien afilada, en una posición más vertical; de esta forma, se obtienen bordes limpios, más oscuros.

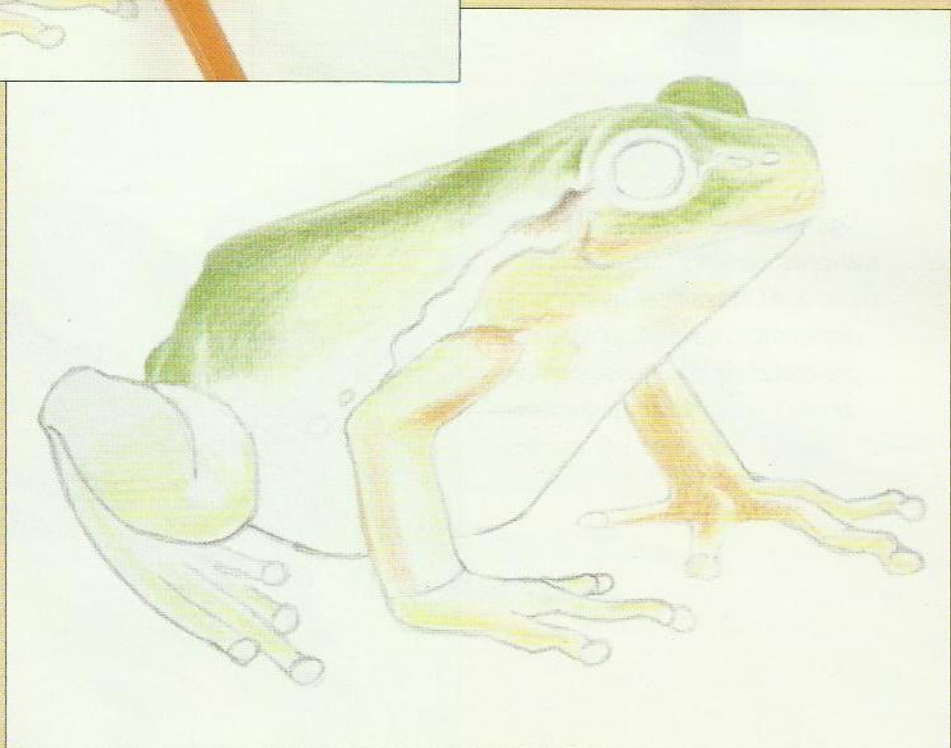
3 ▶

Sombree con verde las áreas amarillas del dorso, de la cabeza y de los muslos; las áreas blancas no se dibujan.

## Consejo de dibujo:

Proceda de forma sistemática. Siempre es posible intensificar una tonalidad, mientras casi no es posible aclarar.

Es bastante difícil borrar lápiz de color y con lápiz blanco los colores se emborronan.



4 ▶

Las áreas más pequeñas de color verde y naranja se colorean preferentemente al mismo tiempo, y no sucesivamente. De esta forma, es más fácil adaptar las zonas claras y oscuras de los detalles, modelando las formas pequeñas.



◀ 5

La zona de los ojos siempre es importante, pero en caso de las ranas reviste especial importancia.

Marque primero, con un lápiz marrón, la posición de los claros y déjelos en blanco al dibujar el globo ocular. Dibuje el aro de color naranja, dejando también en blanco el claro en forma de media luna. Pinte en una tonalidad verde relativamente oscura los abombamientos situados encima de los ojos.



6 ▶

Siga haciendo resaltar los detalles marrones, teniendo siempre la foto delante. Al intensificar las sombras, por ejemplo en la garganta (siempre con el lápiz en posición horizontal), se obtienen degradados de color interesantes.



7 ▶

Para los círculos de la barriga se emplea un lápiz HB bien afilado.

### Consejo de dibujo:

Las líneas de grafito pueden cubrirse sin problemas con lápices de color; en cambio, los trazos de lápiz de grafito manchan y no se fijan bien en las superficies de color.



◀ 8

Las sombras propias, como las sombras que el muslo proyecta en la barriga, se dibujan con lápices de los colores correspondientes. Para terminar, se quitan los contornos dibujados con lápiz de grafito, dando toques y frotando con una punta de la goma moldeable.

9 ▶

Para posicionar el animal en el suelo, se dibujan sombras con un lápiz de grafito blando, es decir sombras proyectadas neutras que se difuminan al final y que pueden perfectamente ser más intensas que las de la foto. De esta forma, se consigue asentar la rana en el dibujo.



# Dibujo en blanco y negro



El mismo motivo, otro efecto: en comparación con la rana de zarzal de la página 18, se puede ver en este dibujo como los valores tonales del dibujo en color son representados por tonalidades grises. Para más facilidad, se puede hacer de la fotografía en color una fotocopia en blanco y negro. Las tonalidades grises van del color negro intenso de los ojos hasta el gris claro de la barriga. En la realización con lápiz, los degradados y los contrastes juegan un rol todavía mucho más importante que en el dibujo de color. Al no haber colorido, la figura de rana se ve modelada únicamente por luces y sombras. La textura de la piel también destaca más. El medio utilizado para ambos fines es un plumado suficientemente fino y denso para hacer desaparecer los trazos individuales.

## El material

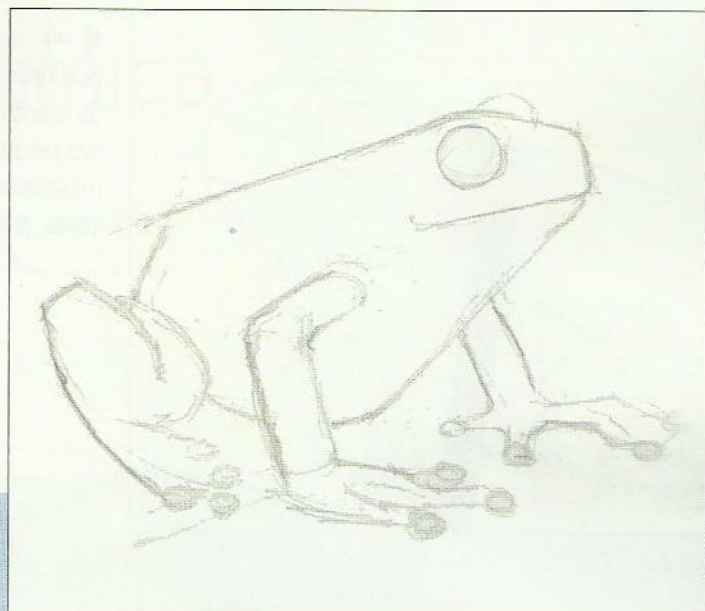
papel de dibujo liso

lápiz HB, 3B

goma moldeable

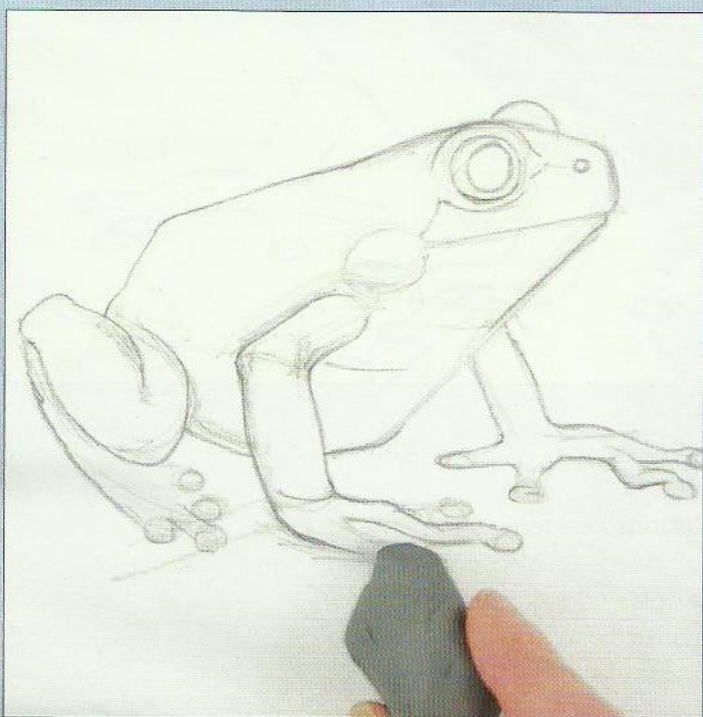
sacapuntas

Consejo de dibujo



▲ 1

Después de haber dibujado las formas básicas (se saltaron estos pasos), se hacen destacar con lápiz HB los contornos interiores y exteriores del dibujo.

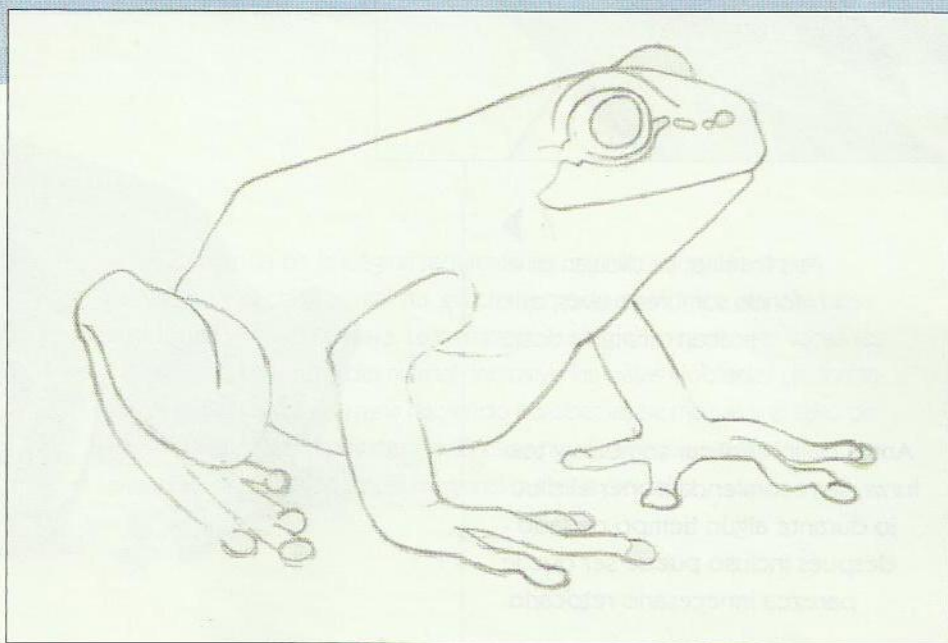


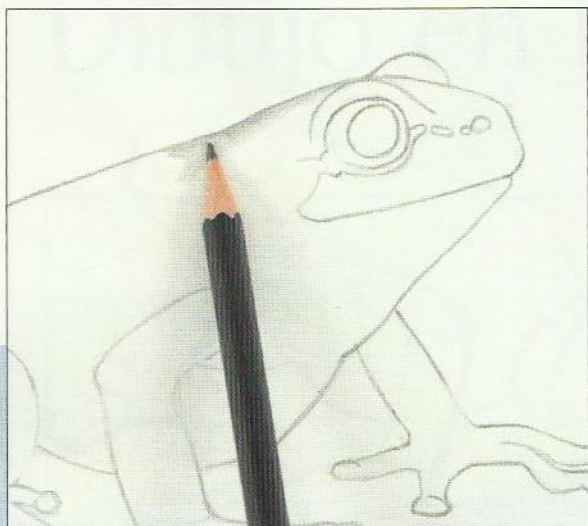
◀ 2

Repase las líneas principales con trazos fuertes y dibuje los detalles con líneas igual de intensas. Pase por encima del dibujo con una goma moldeable, borrando así las líneas auxiliares más tenues.

3 ▶

De esta forma, queda un dibujo de contornos suficientemente preciso y exacto.





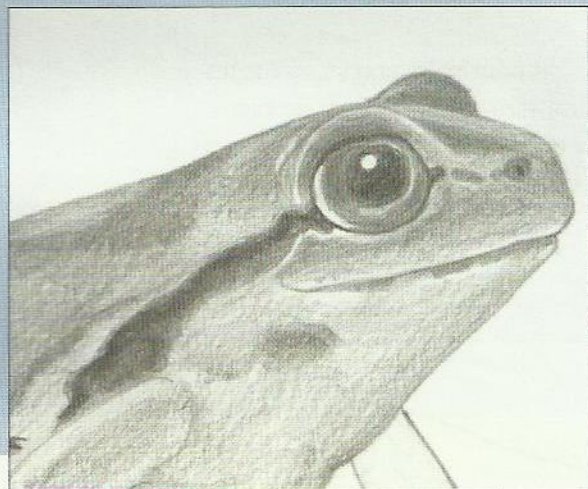
◀ 4

Sombree con el lápiz HB del borde hacia la parte interior del dibujo; el lápiz 3B blando quedaría demasiado oscuro al ser empleado de entrada. Entonces podría ocurrir que se pierda el margen para poder dibujar zonas todavía más oscuras. Por norma general, se recomienda empezar con tonalidades claras, puesto que siempre es más fácil intensificar que aclarar un color.



5 ▶

Mantenga el lápiz en posición horizontal y no apriete excesivamente; más vale aplicar encima otra capa más.



◀ 6

Las áreas oscuras se somborean con un lápiz 3B. Gracias al claro dejado en blanco, el ojo cobra una forma de bola y no aparece como círculo negro, sin vida. La media luna blanca a la izquierda intensifica este efecto.

7 ▶

Para terminar, se dibujan en el fondo sombras suaves, que acaban difuminándose.

Antes de intensificar sombras y texturas, se recomienda poner el dibujo durante algún tiempo de lado - después incluso puede ser que le parezca innecesario retocarlo.



## Consejo de dibujo: composición y dinámica

Llena de dinamismo se balancea la rana en el tallo. Tal y como demuestra este dibujo, una composición dinámica también combina perfectamente con un acabado detallista, casi fotorealista.



La rana sentada de la página izquierda es un buen ejemplo de un dibujo animal clásico, realista, en cierto modo zoológico, en una postura típica y representativa. La perspectiva elegida permite ver todas las características típicas del animal, inclusive las patas dobladas de forma singular. En cambio, la rana haciendo acrobacias se mueve y el tallo de hierba casi parece balancearse. El aspecto dinámico se debe a la composición del dibujo, con la diagonal curvada del tallo.



# Traje de plumas y corona

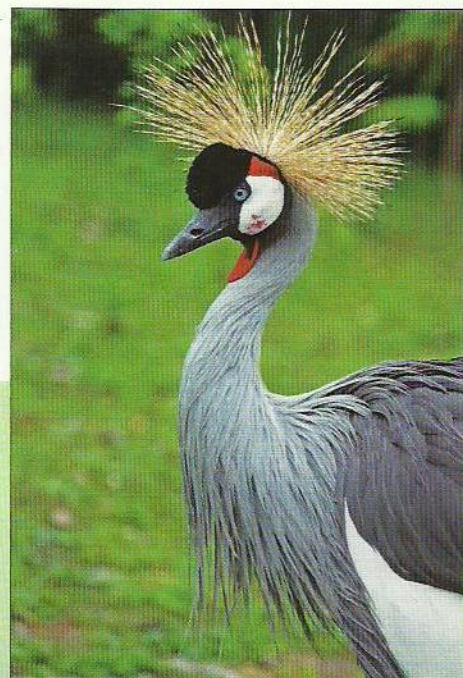
Con su corona de plumas y el traje de plumas de caída suave, la grulla coronada también es un pájaro muy interesante para dibujar; además de ser símbolo de buena suerte y larga vida.



En lo que se refiere a la técnica, este dibujo se centra principalmente en la distribución de sombras moldeadoras, que hacen que las plumas caigan en forma de ondas por encima del cuello y de la pechuga del animal. No menos impresionante es el efecto de la corona, cuyos finos detalles se "dibujan" con ayuda de una goma de borrar, en negativo. La cabeza y el pico se moldean, en cambio, mediante luces y sombras. Los intensos contrastes de color de la cabeza del original se representan en el dibujo mediante diversas graduaciones de grises.

▼ 1

El dibujo previo se desarrolla a partir de un círculo, medio círculo y el movimiento en "S". Al dibujar, tenga en cuenta las proporciones correspondientes.



▼ 3

Siga desarrollando la cabeza en base a las líneas auxiliares; borre las líneas auxiliares y dibuje la corona con los radios. Dibuje las plumas con líneas curvadas, trazadas con movimientos generosos.



**El material**

cartón de dibujo liso

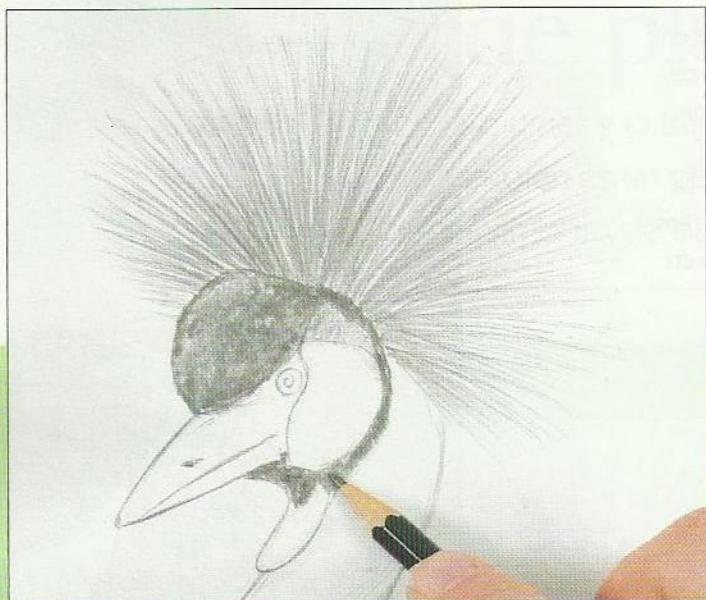
lápiz HB, B, 4B

goma de borrar plástica y goma moldeable

sacapuntas

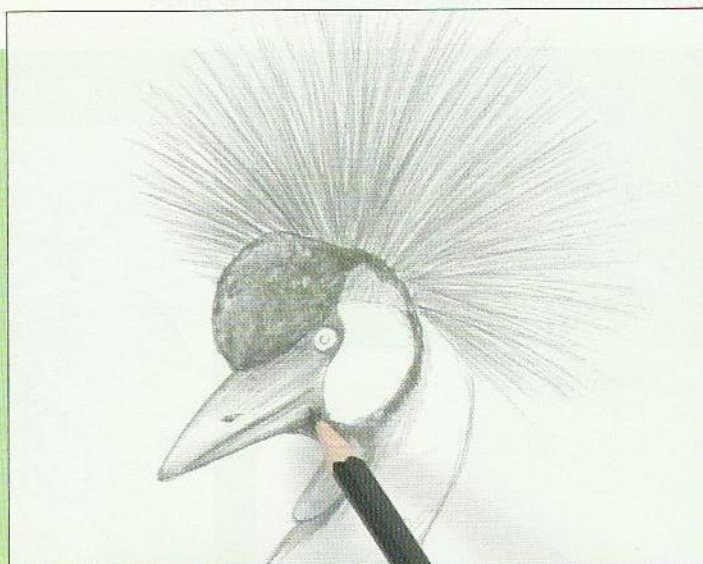
▲ 2

Divida las diferentes áreas de la cabeza y esboce los detalles. El ojo se sitúa de forma bastante centrada en la cabeza y en la prolongación de la división del pico. El cuello presenta una forma en "S" que se ensancha y la línea del dorso discurre en movimiento contrario.



◀ 4

Las líneas de la corona se dibujan con un lápiz B, trazando de dentro hacia fuera líneas regulares que acaban uniformemente. Las áreas oscuras de la cabeza se somborean con trazos muy cortos; el color blanco que se transparenta del papel crea un efecto de suavidad.



5 ▶

Después se continúa plumeando el pico con líneas casi paralelas, trazadas con lápiz B, dejando que acaben en la parte delantera.

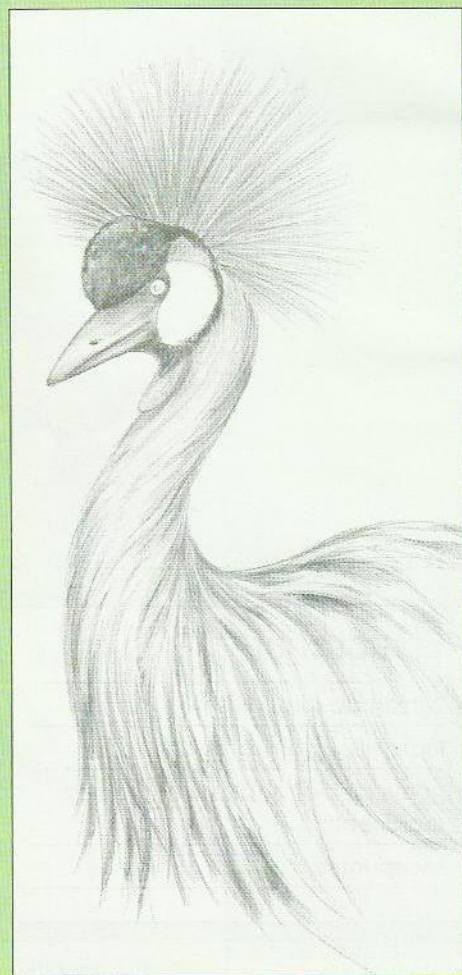


◀ 6

Las plumas largas y finas descienden por el cuello con un ligero movimiento en espiral, creando un efecto elegante en combinación con la forma en "S" del cuello. Trace líneas densas únicamente en los bordes, una al lado de otra; las áreas claras se dejan en blanco o se plumean muy suavemente.

7 ▶

Retoque el traje de plumas con otra capa plumada; no pierda de vista el modelo para seguir ejecutando los trazos en las direcciones correctas. En la parte inferior, las líneas plumeadas acaban en punta.





▲ 9

Para terminar, se hace relucir el traje de plumas, intensificando los contrastes mediante líneas claras. Para ello se trazan, con el borde recto de una goma de borrar plástica (cortándola en caso de que hiciera falta), líneas blancas en la corona y en las plumas. Difumine ligeramente aquellas áreas en las que los contrastes son demasiado intensos.

◀ 8

Repase los detalles con un lápiz blando 4B, difuminando el penacho, confirmando contornos claros al pico, dibujando la pupila y el borde del ojo y sombreando la parte superior de la mejilla. Haga también resaltar el principio de la corona de plumas e intensifique las sombras del cuello y del tronco.



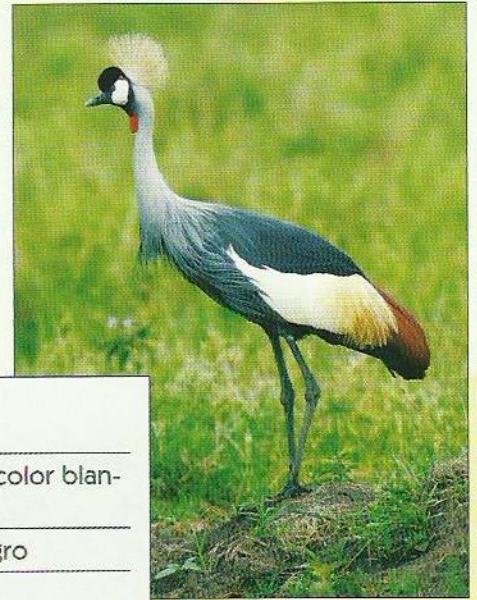
### Consejo de dibujo:

Para la versión en color, Vd. tiene dos opciones: por un lado, puede realizar un dibujo en blanco y negro y repararlo después con lápices de color; así se rebaja un poco la intensidad de los colores, confiriendo al dibujo un encanto propio. O se empieza desde el paso 3 con lápices de color, lo que aporta al dibujo un efecto más alegre, aunque no necesariamente más natural.

# El efecto acuarela

No se trata de ningún dibujo con tinta china, aunque casi lo parece: los estupendos efectos de un dibujo al estilo asiático se obtienen pasando simplemente, con un pincel mojado en agua, por encima del dibujo con lápiz negro.

Los lápices acuarela son simplemente lápices de color solubles en agua. Con estos lápices se dibuja al igual que con los demás lápices de color, resistentes al agua. No obstante, los pigmentos de color de los lápices acuarela se licuan al pasar por encima con un pincel mojado en agua limpia. De esta forma, se puede estirar a gusto la pintura acuarela líquida-traslúcida; en caso del lápiz negro, el efecto recuerda tinta china muy diluida.



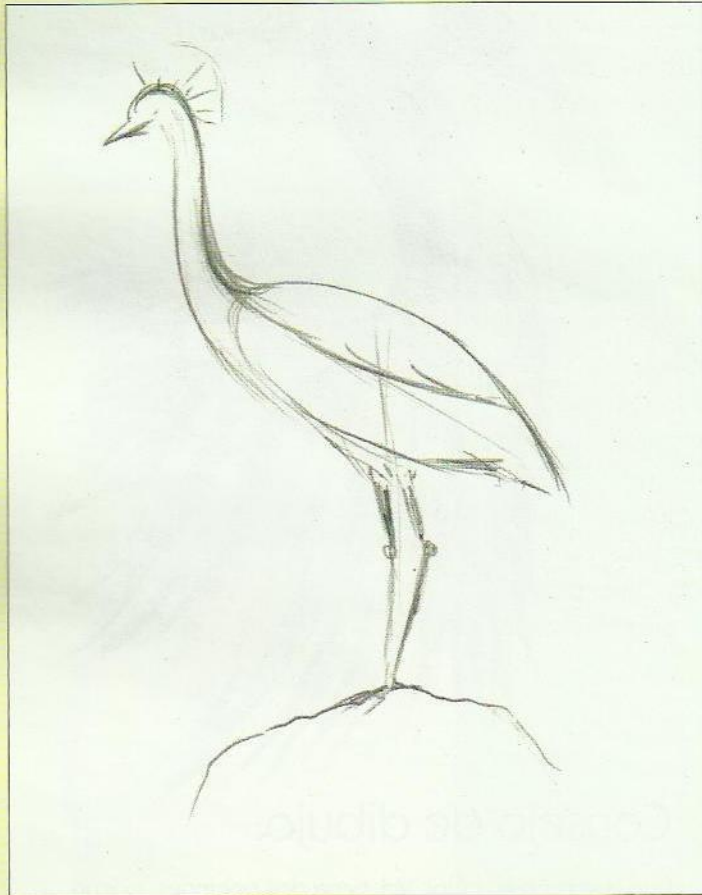
## El material

cartón de dibujo color blanco antiguo, liso

tápiz acuarela negro

pincel redondo

vaso de agua



En el Lejano Oriente, la grulla es símbolo de buena suerte y larga vida, por lo que ocupa un lugar destacado en las acuarelas japonesas. En la técnica simplificada se utiliza el lápiz acuarela negro ya para la realización del dibujo previo.



Continuando con el lápiz acuarela, se dibuja la forma del cuerpo y el traje de plumas, esbozando el entorno de forma aproximada. Los detalles situados en primer plano se dibujan con trazos más intensos. Sombree algunas áreas de las rocas y del fondo; al pintar por encima, se obtienen superficies muy tenues.



Vuelva a repasar delicadamente con un pincel húmedo, no mojado, las líneas del dibujo de grulla. Estire el color y pinte transiciones. Repase después las líneas del fondo con el pincel bien mojado. En esta zona, se trabaja con más agua para que la acuarela se diluya más y pueda ser

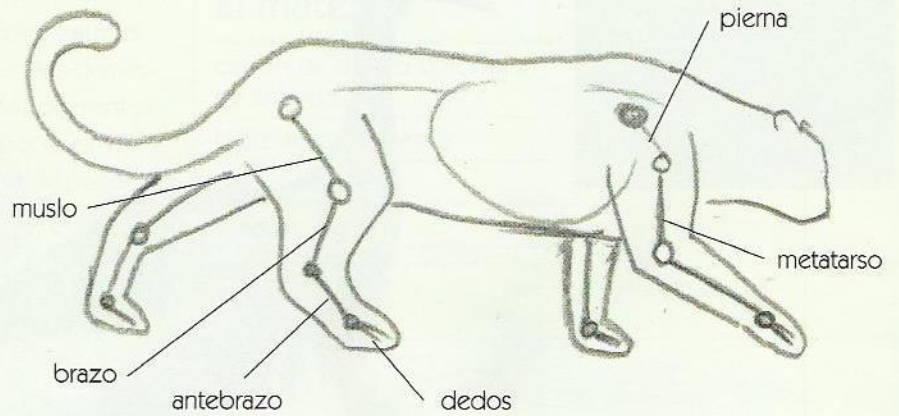
estirada mejor.

Deje secar bien el papel y repase, para terminar, los contornos del primer plano con líneas fuertes, trazadas con un lápiz bien afilado; de este modo, se consigue crear un efecto de profundidad.

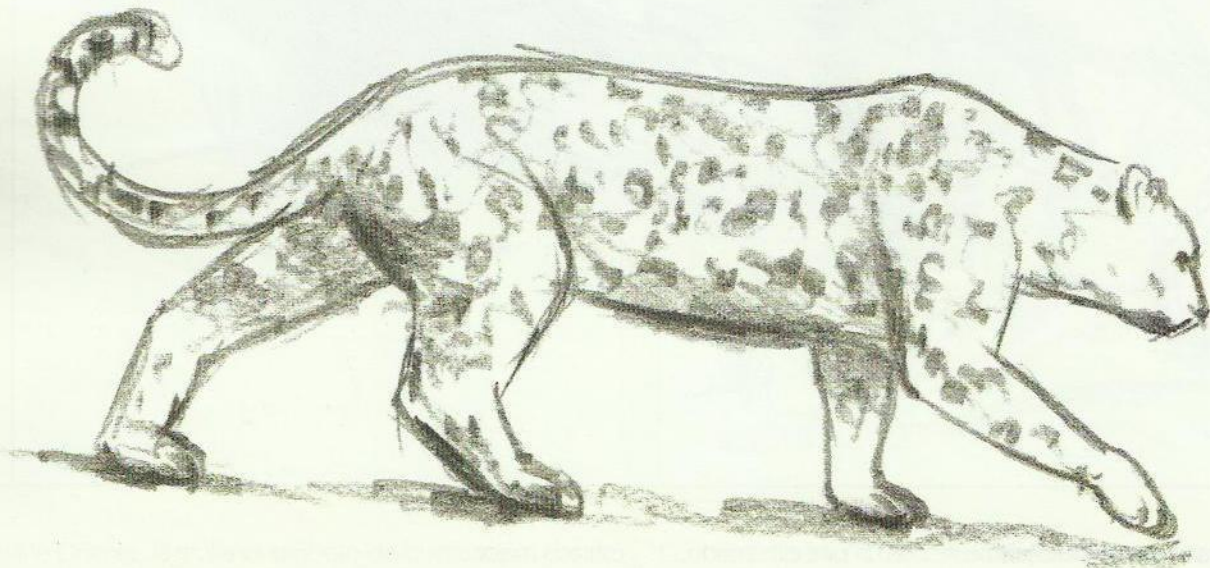
# Leopardo en movimiento

Mientras un gato puede ser dibujado tranquilamente en casa, estudiando sus movimientos, se necesitan para los felinos grandes fotos que sirvan de modelo; una visita al zoológico no ayuda necesariamente puesto que los animales frecuentemente están tumbados en vez de hacer lo que queremos que hagan.

El leopardo es ideal para la realización de dibujos de movimiento. A pesar de su tamaño, sus movimientos son más típicamente gatunos y más elegantes que los del león, del tigre o guepardo, además de ser más variados: los leopardos pueden andar a paso lento, correr, caminar tranquilamente, saltar lejos y trepar.



Sin embargo, frecuentemente las fotos no son suficientemente nítidas para realizar dibujos de movimientos. Para, por ejemplo, poder añadir miembros ocultos o interpretar adecuadamente movimientos borrosos, es útil comprender la flexión de las articulaciones; por ejemplo el hecho de que casi todos los mamíferos, a excepción de los osos, tienen patas largas y que andan en la punta.



## A paso lento

El leopardo pone, a la manera típica de los gatos, una pata delante de otra; la cabeza mira hacia delante, en el suelo. Contrariamente a su forma de andar rápida, las patas delanteras y traseras izquierdas y derechas respectivamente se desplazan al mismo tiempo hacia delante. Las muestras del pelaje de leopardo son pequeños círculos abiertos.

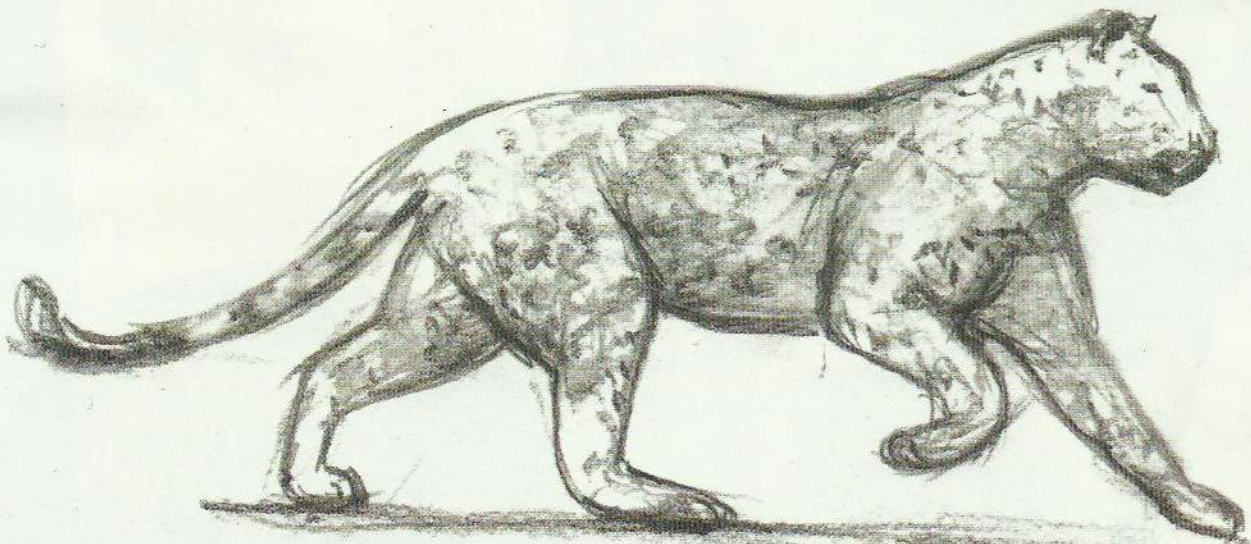


### El galope

Al igual que los caballos, el leopardo también dispone del paso al galope. Al efectuarlo, las cuatro patas se encuentran todas durante un instante en el aire. Para esta postura corporal relativamente complicada, se empieza preferentemente con formas básicas y líneas de contorno trazadas con movimiento.



Otro boceto muestra toda la dinámica del leopardo. Otro detalle interesante es que las patas traseras se estiran lejos y que tocan el suelo antes de las delanteras; asimismo, la pata trasera estirada deja ver la largura extraordinaria del pie. A parte de los contornos, basta esbozar algunos puntos de la piel de leopardo.

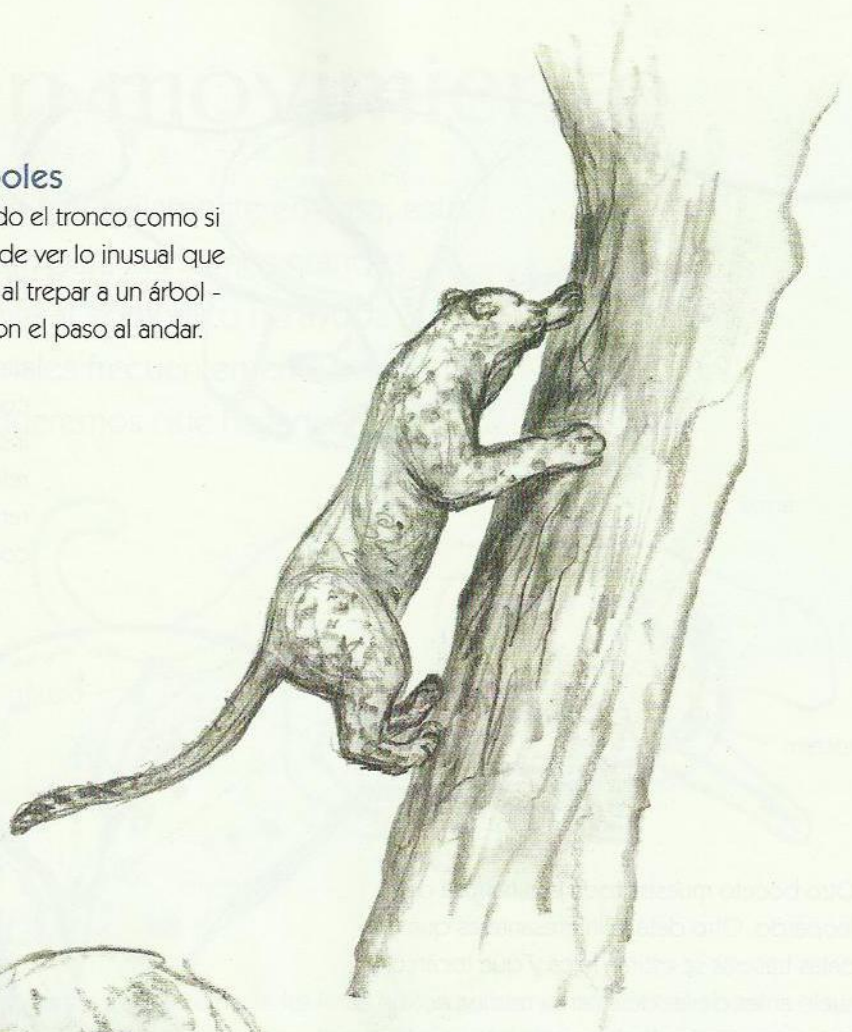


Lo que viene a ser el trote del caballo, es en caso de los felinos grandes un tipo de paso bastante parecido. Compare la posición de las patas con la del paso lento: en este caso, las patas derechas e izquierdas no se mueven al compás, sino en sentido contrario.



### Trepar a los árboles

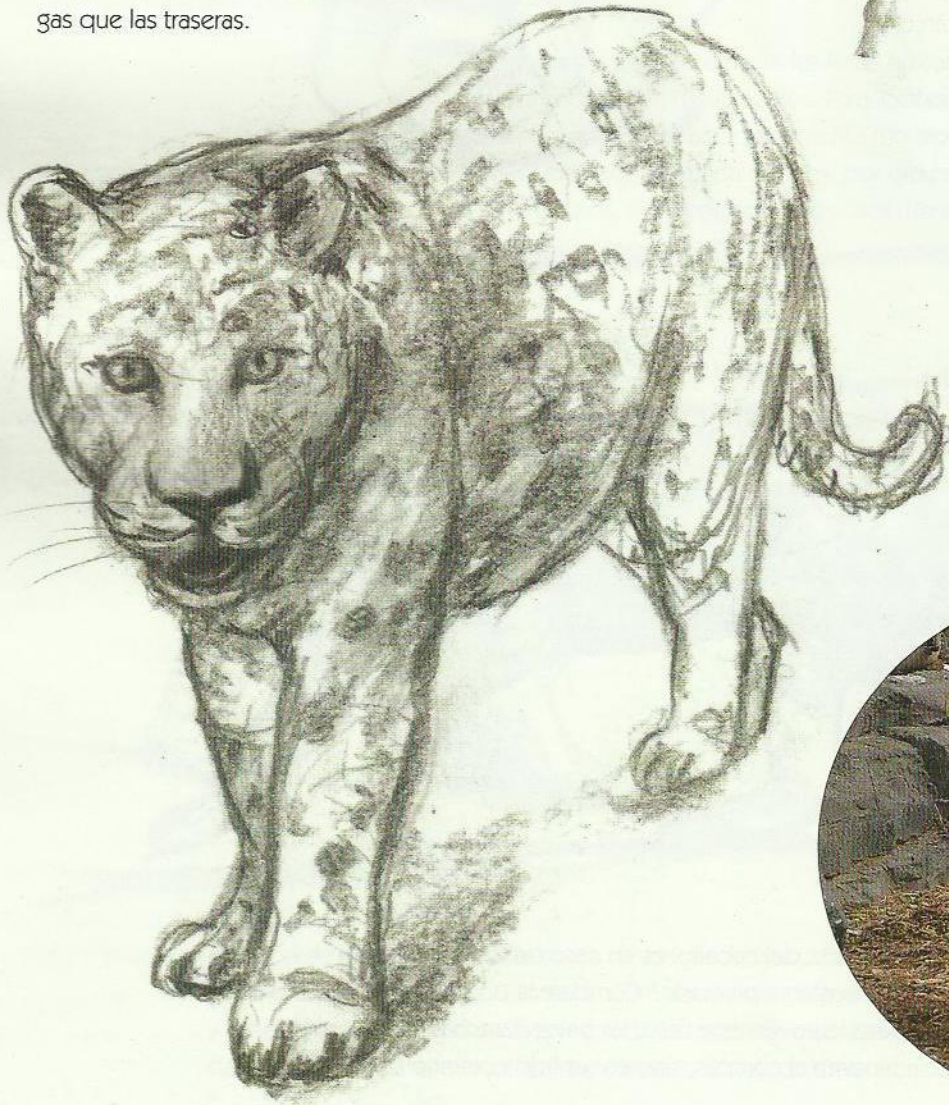
Al girar la foto, mirando el tronco como si fuera el suelo, se puede ver lo inusual que es el paso del animal al trepar a un árbol - una gran diferencia con el paso al andar.



### La orientación

No es especialmente agradable que un leopardo se gire hacia nosotros, además de ser relativamente difícil dibujarlo por las distorsiones de la perspectiva.

Desde esta vista y para que el dibujo concuerde en su totalidad, las patas delanteras deben ser bastante más largas que las traseras.



## Editorial

Esta revista es una publicación de  
**BPV Medien Vertrieb  
GmbH & Co. KG**  
Römerstraße 90  
D-79618 Rheinfelden

**Editor:**

Bozidar Luzanin

**Directora de la redacción internacional:**

Gertrud Herberth

**Director de distribución & marketing:**

Hans-Jürgen Schatz

**Distribución**

**España:**

Sociedad General Española de Librería  
Avda. Valdelaparra, 29 (Pol. Ind.)  
28108 Alcobendas (Madrid)  
Tel. +34 91 657 69 00  
Fax +34 91 657 69 28  
web: www.sgel.es

**Argentina:**

York Agency S.A. Alsina 739  
1087 Buenos Aires  
Tel.: (011)-4331-5051  
Fax: (011)-4331-5324

**Jefe de la producción:**

Dirk Siemsen

**Autor:**

Norbert Landa

**Dibujos/modelos:**

Thomas Böhler, Martha Mitmann

**Impreso:**

OZ-Druck & Medien GmbH  
Römerstr. 90, 79618 Rheinfelden  
Printed in Germany  
© by KIM Kindermedien Verlag GmbH 2011

**Marca registrada.**

Todos los derechos reservados. El contenido de la revista está protegido por la ley de propiedad intelectual, la reproducción industrial no está permitida.

La publicación está prohibida.

La casa de edición y la dirección editorial no se responsabilizan del envío no solicitado de fotografías, dibujos y manuscritos. Todas las explicaciones sin garantía.

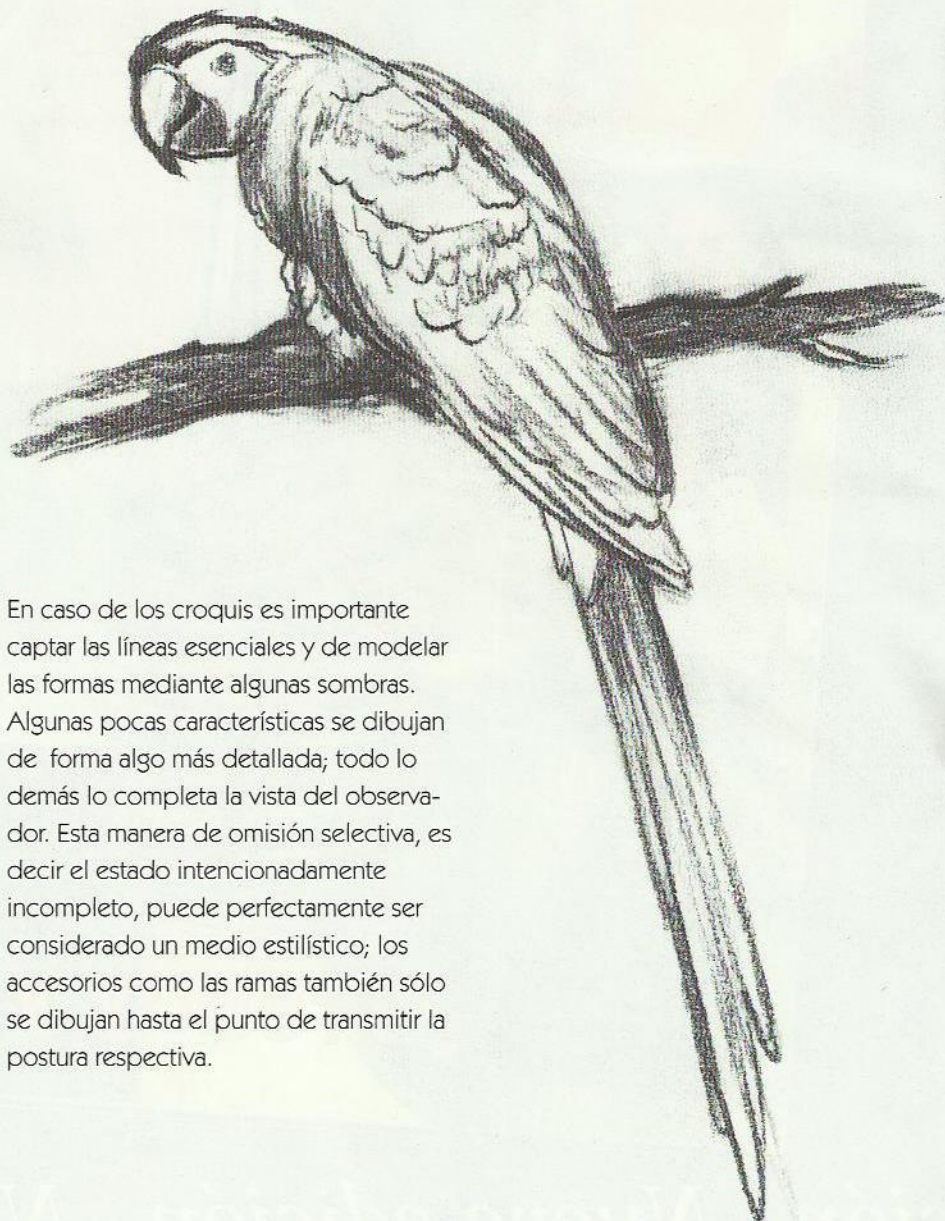
# Loro

Los croquis pueden ser mucho más que simples ejercicios o dibujos previos; en su calidad de dibujos de estilo propio, hablan por sí solos.

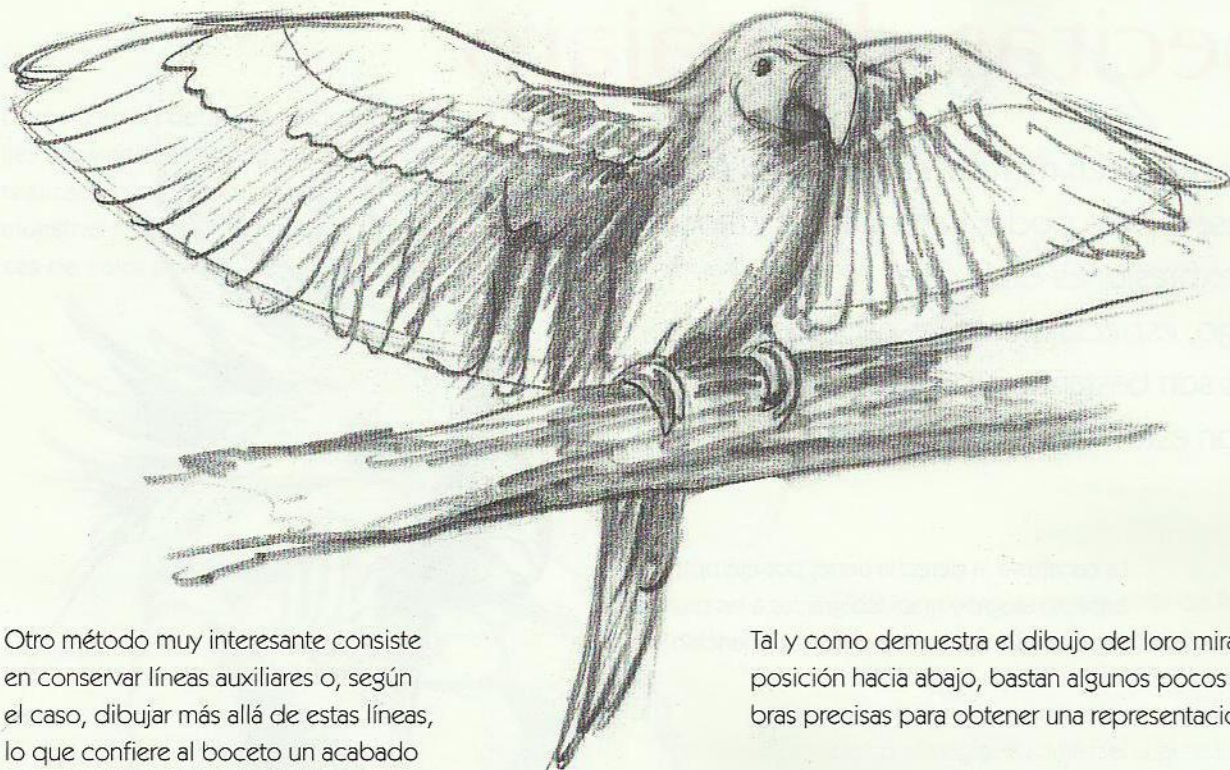
Para la realización de un boceto del natural, los loros son modelos estupendos; dichosos todos aquellos que tienen un loro en casa o en la de algún conocido. Aunque los loros a veces también están sentados sin hacer nada, les gusta presentarse adoptando diferentes posturas, cosa que también parece divertir a los pájaros mismos.

No obstante, más vale anteponer la tranquilidad al movimiento: para captar movimientos y momentos fugaces con vistas al modelo (y no a una foto), se recomienda primero familiarizarse con el loro realizando varios croquis en posturas "tranquilas" y desde diferentes perspectivas.

Así es posible conocer y "comprender" el modelo desde todos los ángulos.



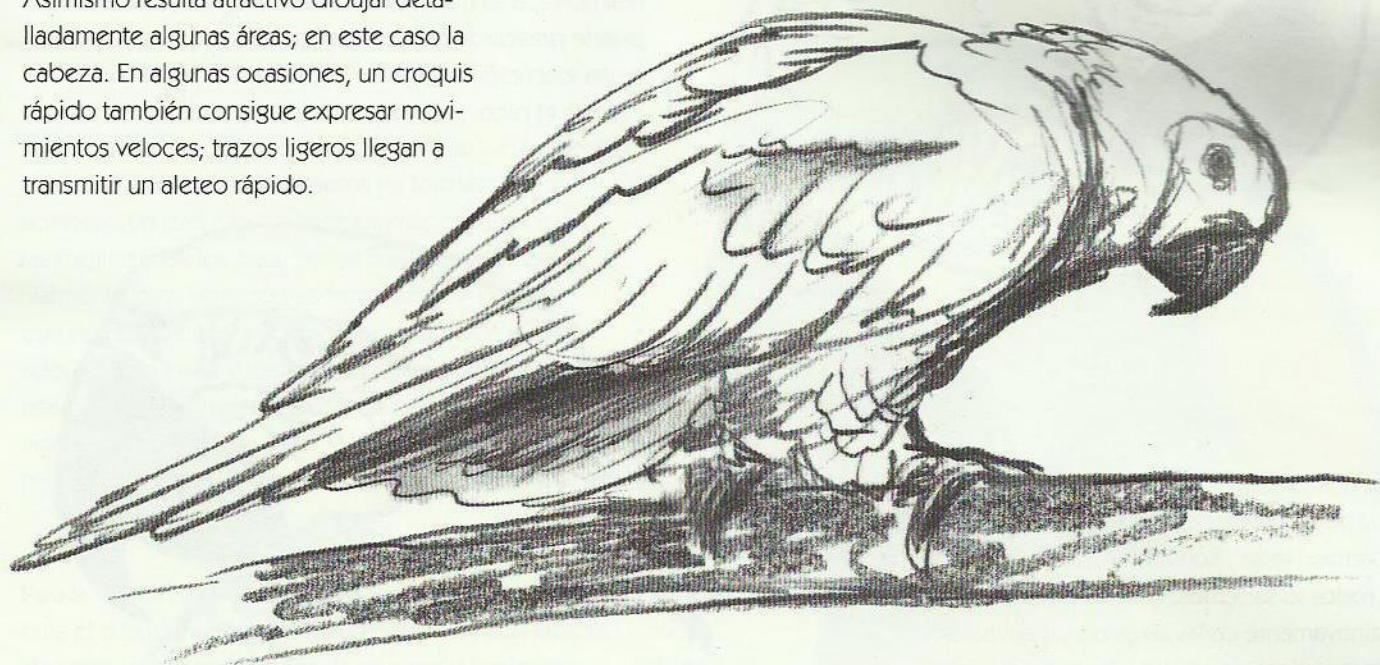
En caso de los croquis es importante captar las líneas esenciales y de modelar las formas mediante algunas sombras. Algunas pocas características se dibujan de forma algo más detallada; todo lo demás lo completa la vista del observador. Esta manera de omisión selectiva, es decir el estado intencionadamente incompleto, puede perfectamente ser considerado un medio estilístico; los accesorios como las ramas también sólo se dibujan hasta el punto de transmitir la postura respectiva.



Otro método muy interesante consiste en conservar líneas auxiliares o, según el caso, dibujar más allá de estas líneas, lo que confiere al boceto un acabado de croquis, que como tal tiene su "legitimación".

Tal y como demuestra el dibujo del loro mirando desde su posición hacia abajo, bastan algunos pocos trazos y sombras precisas para obtener una representación gráfica.

Asimismo resulta atractivo dibujar detalladamente algunas áreas; en este caso la cabeza. En algunas ocasiones, un croquis rápido también consigue expresar movimientos veloces; trazos ligeros llegan a transmitir un aleteo rápido.



La parte inferior sombreada presenta trazos fuertes en la zona trasera; en el área de la pechuga basta repasar algunas veces los contornos, las prolongaciones curvadas representan el inicio de las plumas remeras. Debajo de algunas plumas se difuminan además las sombras. Para que el efecto del agarro de las patas resulte natural, la rama debe presentar volumen y sombras.

# Cabecitas de pájaro

Los pájaros no tienen mímica; carecen de la musculatura facial necesaria para poder transmitir sus emociones mediante expresiones de la cara.

Sin embargo, especialmente las cabezas de los papagayos son bastante expresivas, aunque siempre con esta "mirada inteligente".

La cacatúa a la derecha tiene, por ejemplo, un aspecto alegre y gracioso gracias a las plumas de cabeza levantadas y su piquito parlanchín.

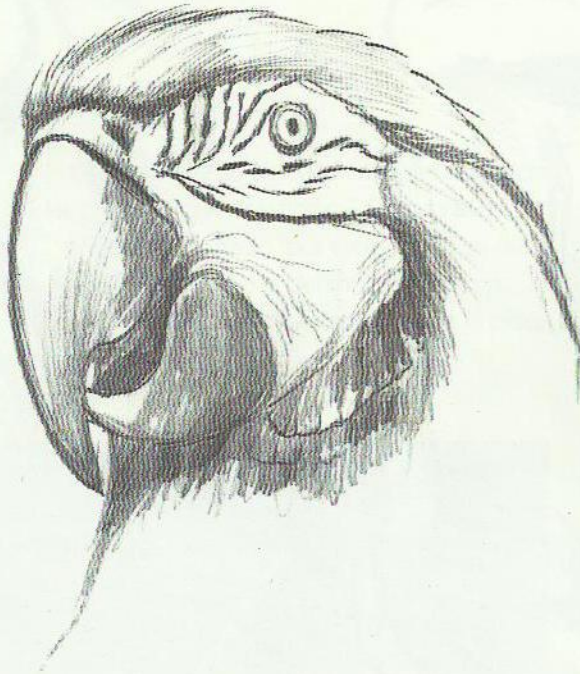
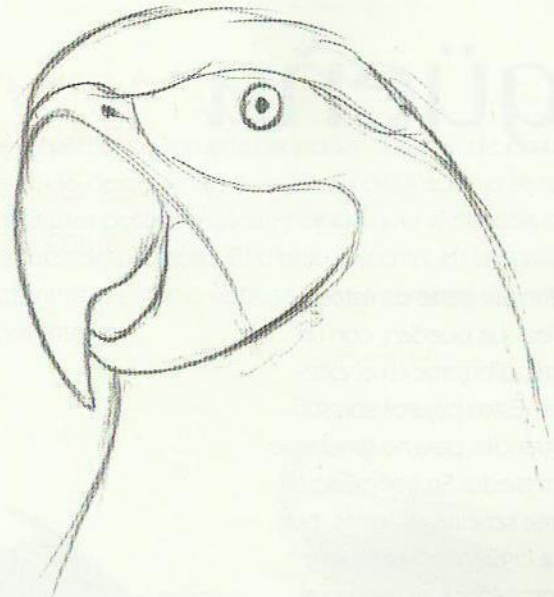


A la izquierda: los aras, en cambio, parecen ser más inteligentes, casi pensativos cuando tienen la cabeza inclinada (pudiendo ser que lo sean realmente, a su manera). Un retrato de este tipo puede prescindir de detalles como el plumaje o una ejecución realista de la cabeza. Lo esencial son el pico, los ojos y la posición de la cabeza.

"Los animales son seres humanos sensibles, con muy poca inteligencia" observó el gran naturalista y premio Nobel, Konrad Lorenz. De alguna manera, todos lo sabemos. Por ello pues buscamos instintivamente en las caras de los animales características parecidas a las humanas, que podrían informarnos sobre su estado de ánimo o su personalidad. El loro a la derecha estira la cabeza y abre el pico. ¿Qué nos quiere decir?



La realización detallista incorpora los finos detalles ornamentales de las muestras y plumas. En la realización con lápiz de grafito predominan las muestras gráficas, mientras en el dibujo con lápices de color son los juegos de color.



El dibujo previo a lápiz, a partir de formas básicas sencillas (no representado aquí), es idéntico para ambas versiones. Para el dibujo de color recomendamos emplear un lápiz de color negro, encima del cual se puede pintar sin dificultades.

En la realización posterior se utiliza un lápiz HB y B para definir más detalladamente las formas y las sombras. Un loro casi no tiene plumas en la zona de las mejillas y de los ojos, por lo que destacan especialmente bien las muestras formadas por plumas oscuras. Las plumas se dibujan con sombras moldeadoras: en la parte superior bastante finas y escasas, realizadas con el lápiz duro, en la parte inferior más vigorosas, con el lápiz blando. En esta zona, el plumaje oscuro también representa las sombras.

Para la versión en color existen dos opciones: o se ejecuta el dibujo previo, desde un principio, con lápices de color; entonces el colorido es claro y luminoso; véase tucán en la pág. 17. O se empieza por un dibujo en blanco y negro, realizado con lápiz de color negro, y se aplica después el color con trazos enérgicos. En este caso se transparenta el color gris del fondo, creando efectos mixtos interesantes.



# Cigüeña

A punto de vista de dibujo, las cigüeñas son especialmente interesantes por sus posturas variadas y expresivas, que invitan a esbozarlas, así como por su plumaje blanco y negro.

Las cigüeñas forman parte de estos pocos animales que pueden, con un poco de suerte, dibujarse en el exterior, del natural. Estos pájaros son suficientemente grandes para no tener que acercarse demasiado. Su construcción es relativamente sencilla. Además, por lo general, una cigüeña no se mueve demasiado, tomándose su tiempo al estar de pie o al andar.



De caza



Vigilando



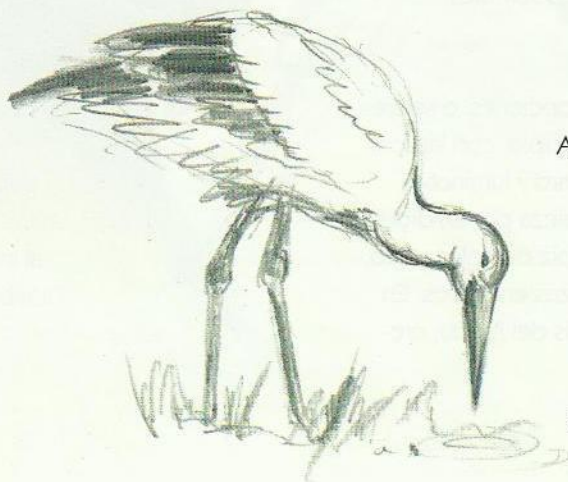
Bienvenida ruidosa



Descansando sobre una pata



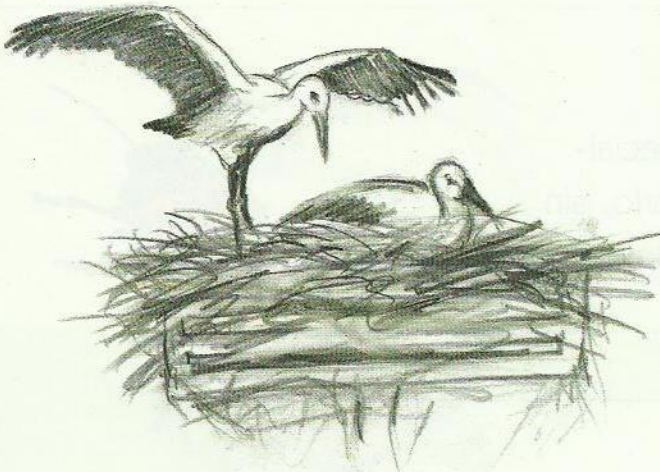
A paso lento



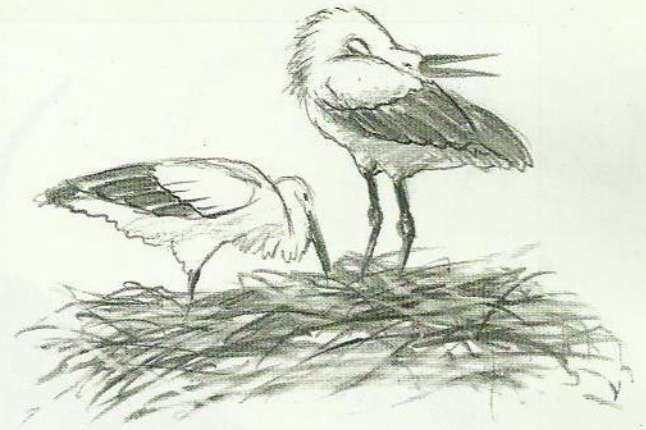
Buscando comida

## Posturas típicas

Los dibujos de perfil son los más fáciles de realizar. En caso de una vista oblicua (por ejemplo en "Vigilando" y "Descansando sobre una pata") la importancia está en los escorzos; los principiantes pueden ayudarse con una foto. Para los contornos interiores y exteriores se emplea preferentemente un lápiz HB, para las plumas negras un lápiz 4B muy blando, que para sombrear se mantiene en posición bien horizontal.



Cigüeña: a pesar de su tamaño, las voces de las cigüeñas son muy flojas. En caso de querer producir más ruido, por ejemplo en un ritual de bienvenida o al defender su territorio, la cigüeña crota fuertemente con el pico.



Con la cartulina azul se añade un tercer color (de fondo), que cambia completamente el estilo del dibujo. Tal y como puede verse en estos ejemplos, se puede dibujar con carboncillo blanco y negro o, a gusto, con lápiz blanco y negro. La gran diferencia con el dibujo sobre fondo blanco es el siguiente: el pájaro se dibuja enteramente, las áreas blancas no se dejan en blanco sino que se pintan sobre el fondo azul; en los lugares en los que el fondo se transparenta, se obtienen efectos moteados interesantes.



# Ciclo Escarabajo

En caso de encontrar un escarabajo especialmente bello le recomendamos conservarlo, ¡sin clavarlo!, pero fotografiando o dibujándolo.



Es en el mundo de los animales pequeños que la naturaleza ofrece mayor variedad de formas y colores, particularmente en él de los escarabajos, de los que existen 350.000 variedades a nivel mundial; 8.000 variedades en Europa. Las superficies brillantes y los finos detalles, que sólo se aprecian en un dibujo ampliado, los convierten en modelos interesantes para el dibujo realista.

## El material

papel liso

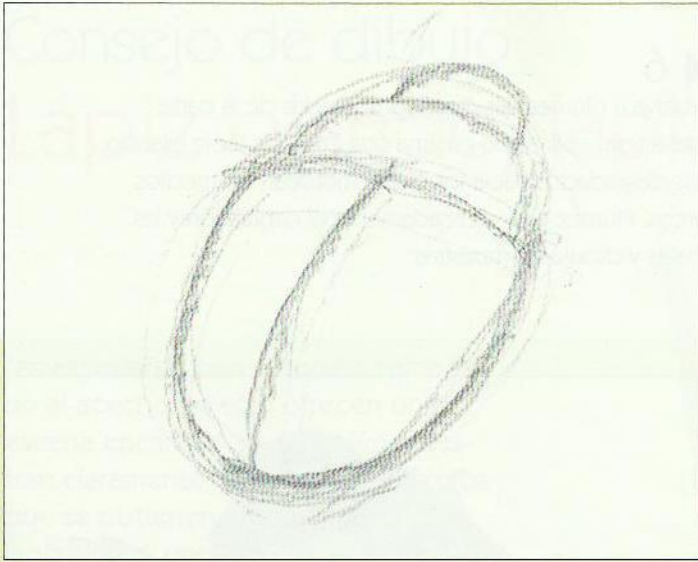
lápiz HB, 3B

goma moldeable

goma plástica

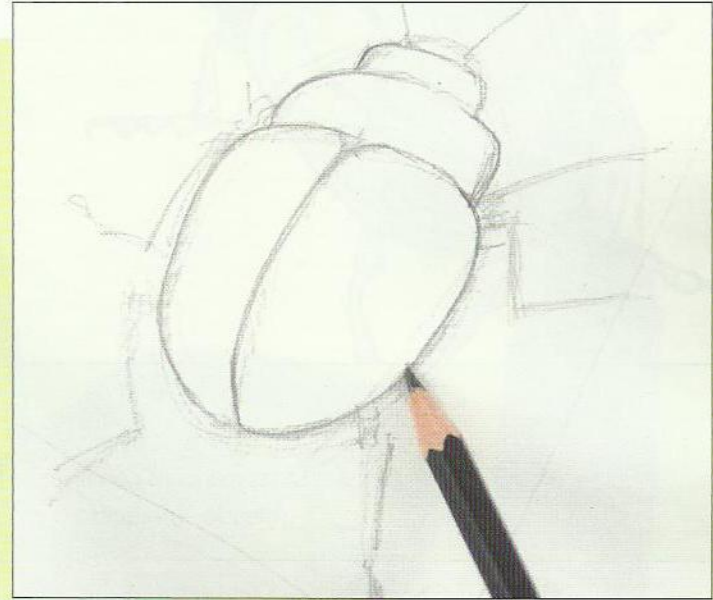
sacapuntas





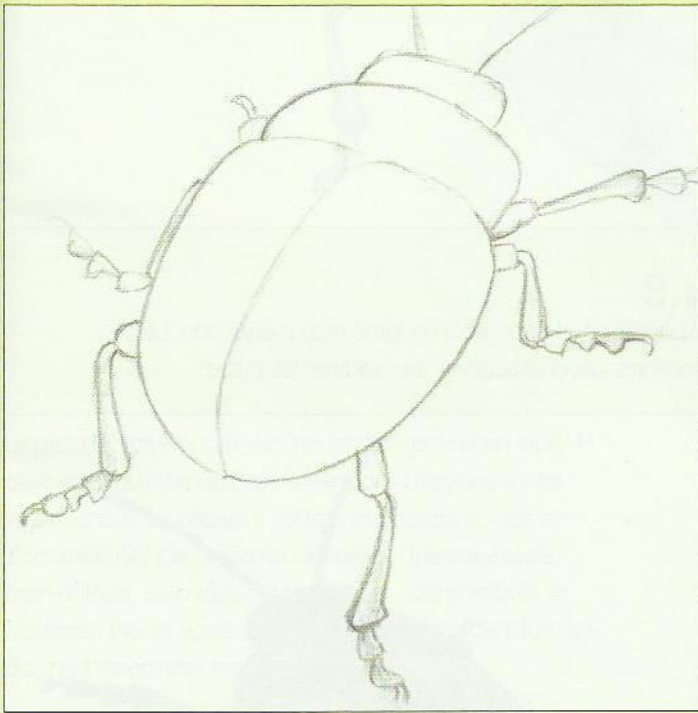
◀ 1

La forma básica es relativamente sencilla: un óvalo dividido, con dos cúpulas. Gracias al arco divisorio, la forma ya casi presenta un aspecto gráfico.



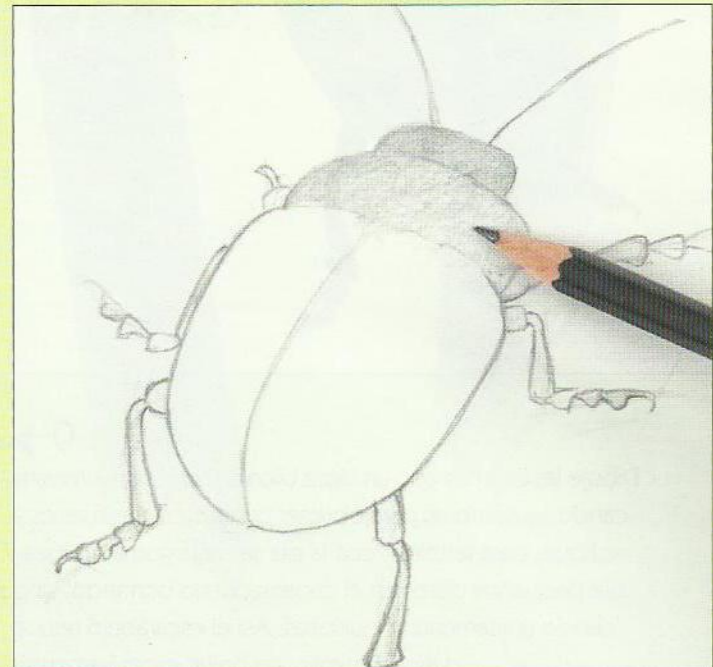
2 ▶

Repase los contornos con trazos fuertes de lápiz HB; los miembros se dibujan del mismo modo, es decir haciendo un croquis y repasando las líneas mejor logradas.



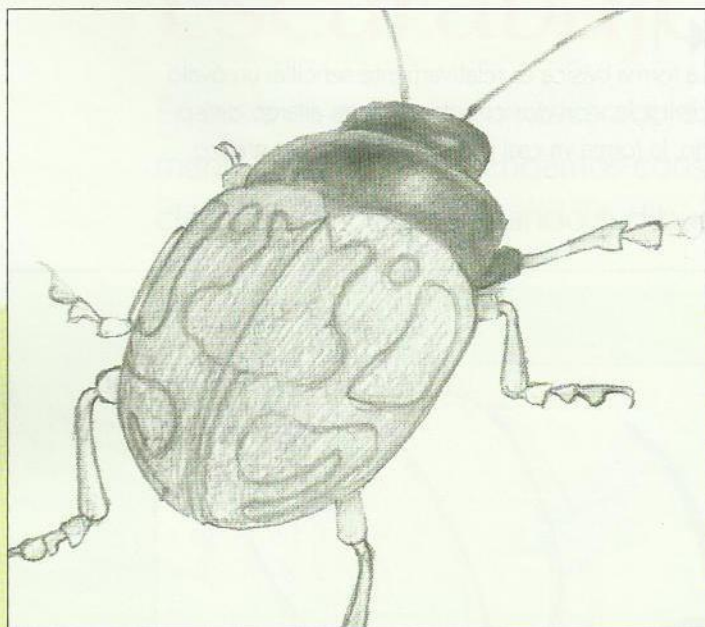
◀ 3

Pase con la goma moldeable por encima de todo el dibujo; así sólo quedan las líneas de contorno más intensas, dando por resultado un dibujo previo bien visible.



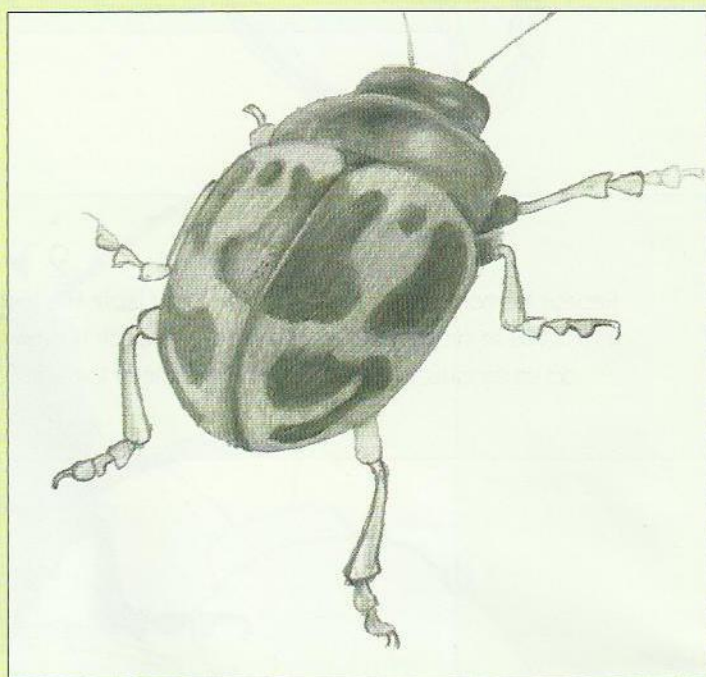
4 ▶

Para sombrear el caparazón, se sujeta el lápiz 3B blando en posición horizontal. Apriete flojamente para obtener superficies uniformes, sin trazos visibles.



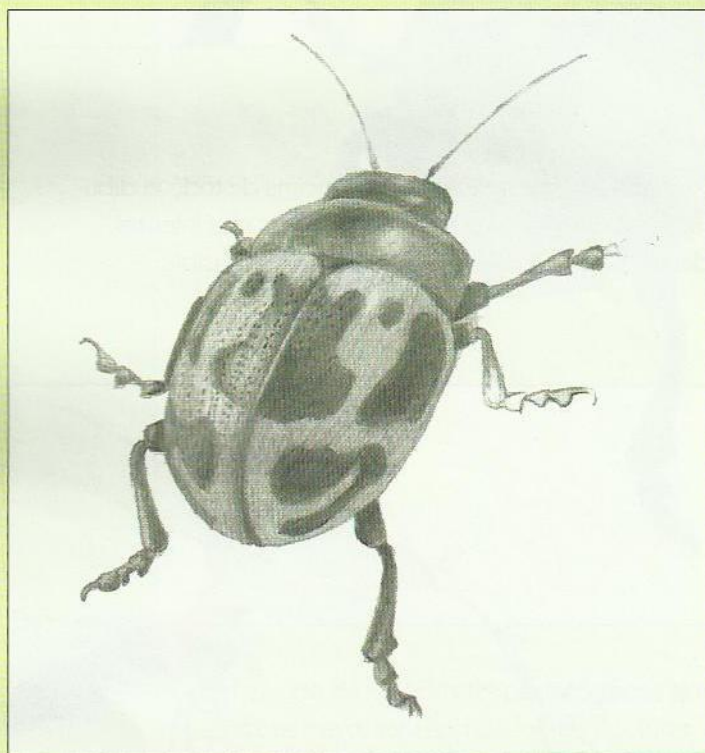
6

Vuelva a plumear las áreas sombreadas de la parte delantera, aplicando encima otra capa de lápiz blando; los degradados hacia los claros moldean los medios arcos. Plumee muy delicadamente el caparazón y las patas y dibuje las muestras.



7

Oscurezca las manchas con el lápiz blando, apretando bien.



8

Aplique en el caparazón puntos muy pequeños. Las sombras oscuras acaban de modelar las patas.



9

Dibuje las antenas con un lápiz bien afilado; siga intensificando las sombras para obtener contrastes más fuertes y aplique, para terminar, con la punta de la goma moldeable pequeños claros en el caparazón: no borrando, sino dando únicamente toquécitos. Así el escarabajo reluce delicadamente, sin brillar excesivamente.

## Consejo de dibujo: Lápiz blando, lápiz duro

Las espadañas con el topillo campesino al acecho no sólo ofrecen una escena encantadora. También muestran claramente los diferentes efectos que se obtienen al sombreadar con un lápiz duro y uno blando.

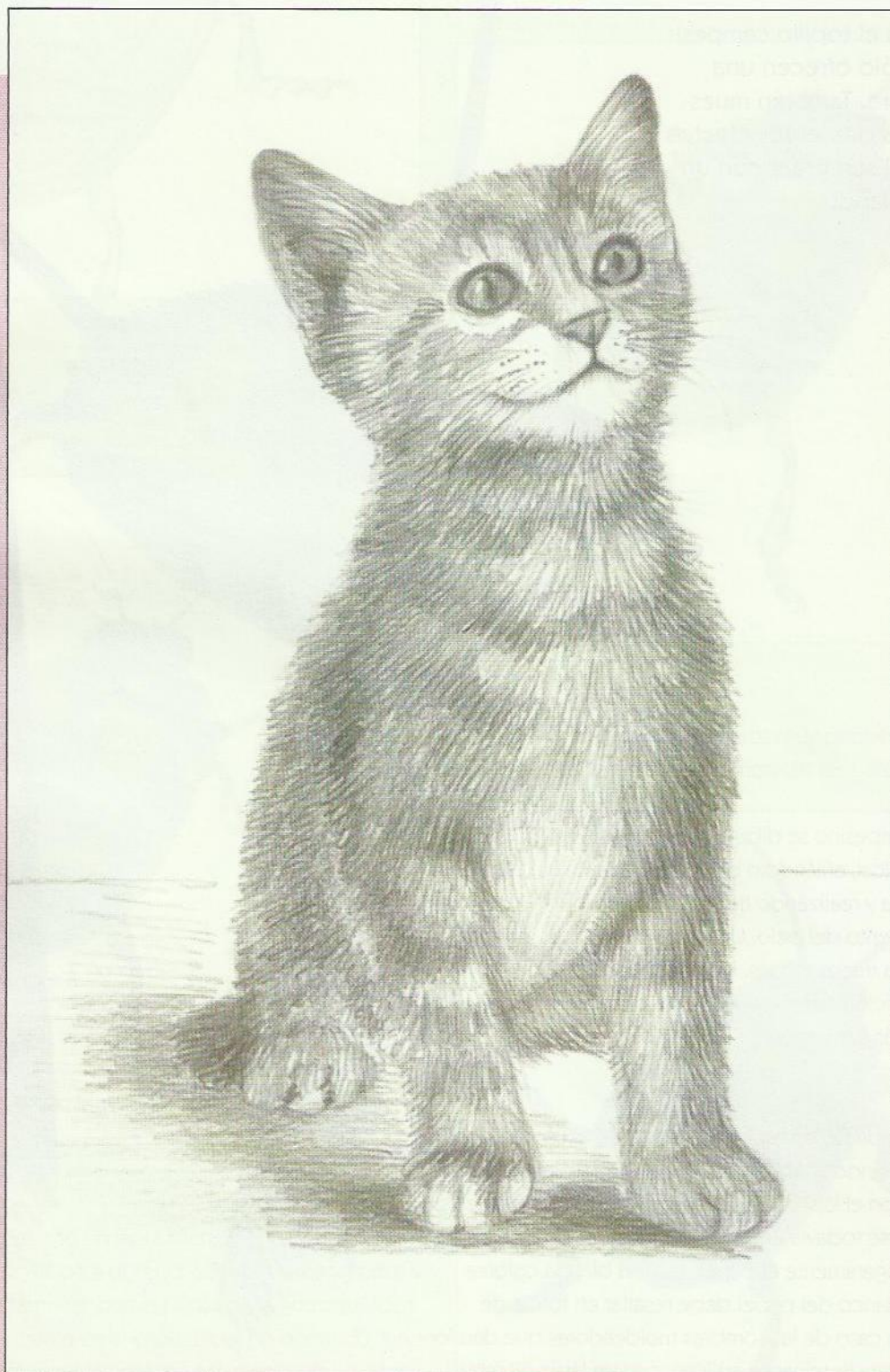


La piel del topillo campesino se dibuja con un lápiz H duro en posición vertical, afilándolo bien una y otra vez mientras se dibuja y realizando trazos cortos en dirección del crecimiento del pelo. Una mina dura, bien afilada, sólo deja trazos tenues. Las sombras se obtienen por la repetición del mismo tipo de plumado, no por apretar más fuertemente.

La textura suave y blanda de las espadañas requiere el uso de dos lápices: un lápiz 3B blando y un lápiz 6B todavía más blando. Para empezar, se realiza con el lápiz 3B un plumado de líneas paralelas, tal y como puede verse todavía en la parte inferior. El lápiz en posición horizontal toca ligeramente el papel; la mina blanda colorea enseguida. El color blanco del papel debe resaltar en forma de moteado, también en caso de las sombras moldeadoras que dan forma a las espadañas. Para terminar se aplican, con un lápiz 6B muy blando, puntos casuales en las áreas sombreadas. Junto con los puntos blancos, se obtiene este efecto de suavidad.

# Gatito

Aunque pequeño, el efecto de este dibujo de gatito es intenso. Los lápices blandos, con sus líneas gruesas y oscuras, también permiten ejecutar un dibujo realista con trazos rápidos y decididos.



Cuanto más blando el lápiz, tanto más color absorbe el papel a cada trazo. Y cuando los trazos del plumeado representan al mismo tiempo las líneas del pelo, se logra que el gatito parezca mucho más vivo que realizando trazos finos con un lápiz duro; el dibujo adquiere intensidad, sin por ello recordar un boceto. Por otro lado, el dibujo "blando" se ejecuta con mucha más rapidez que realizando trazos finos con un lápiz duro. Compare este estilo de dibujo con el equivalente en forma de dibujo de perro de la página 51, en el cual la densidad del pelaje se logra gracias a una cantidad infinita de trazos finos.

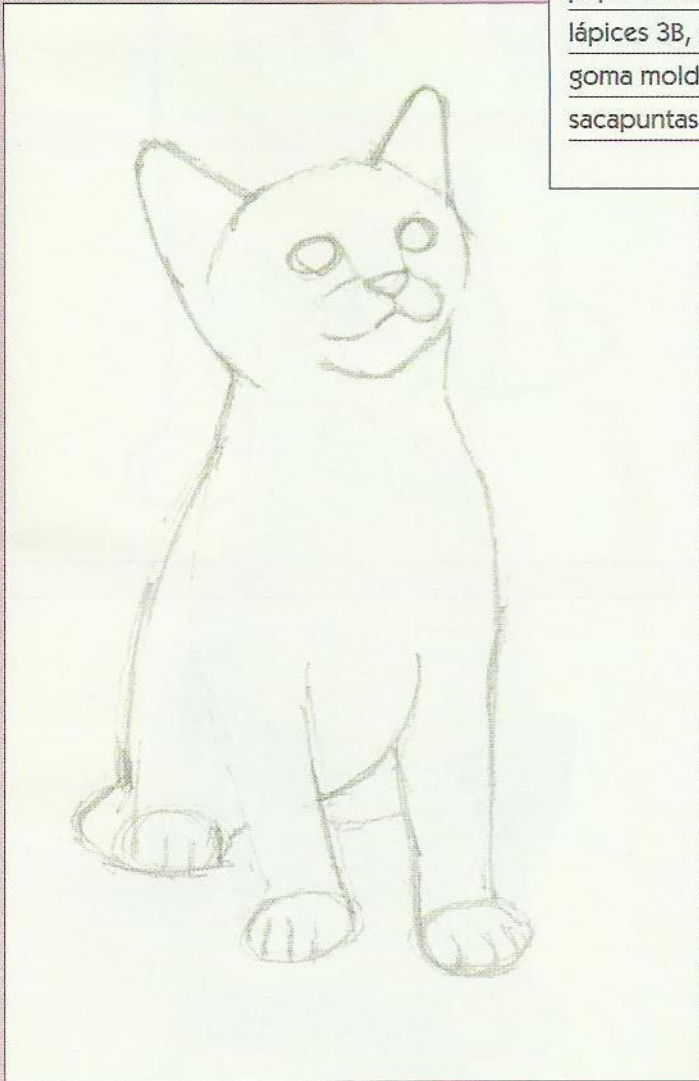
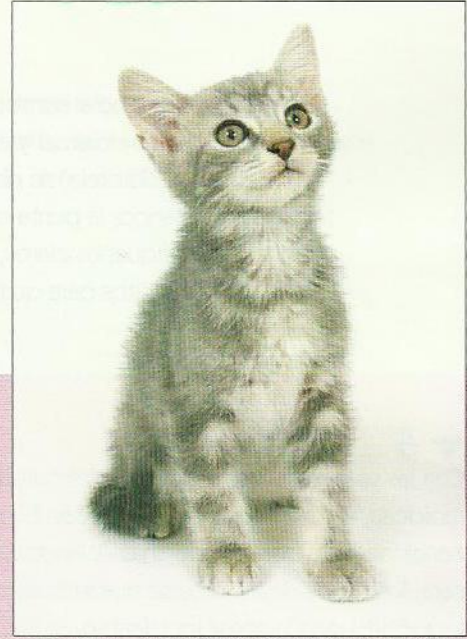
### El material

papel de dibujo liso

lápices 3B, 6B

goma moldeable

sacapuntas



1

Desarrolle el dibujo previo de manera habitual, a partir de formas básicas, y borre las líneas auxiliares.



2

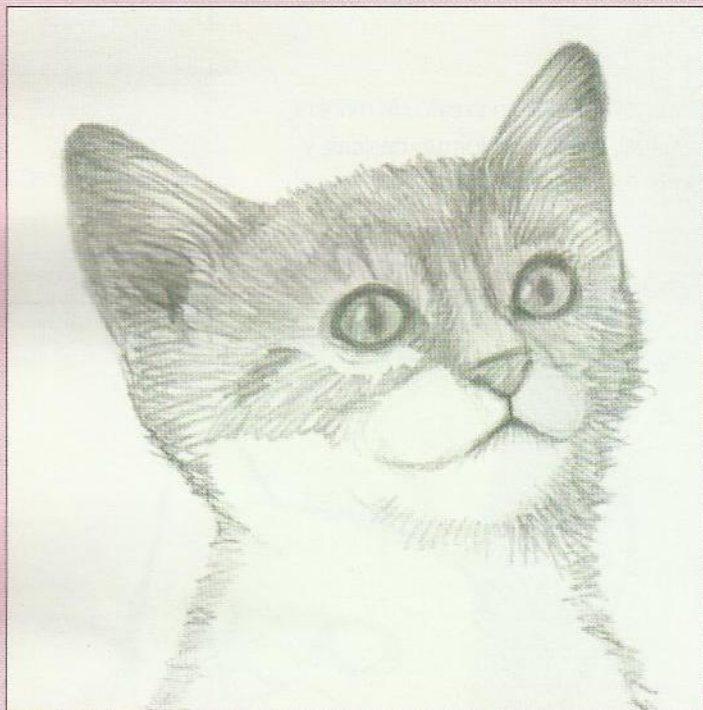
Repase los contornos con trazos temblorosos de lápiz 3B blando; sólo en las orejas y en las patas se conservan bordes rectos.

3 ▶

No apriete mucho al sombrear con el lápiz 3B; el papel absorbe muy bien el grafito. Las sombras (por ejemplo en la oreja) se dibujan con un lápiz 6B todavía más blando; la punta de la goma moldeable permite crear pequeños claros, siendo suficiente dar toquécitos para quitar el polvo de grafito.

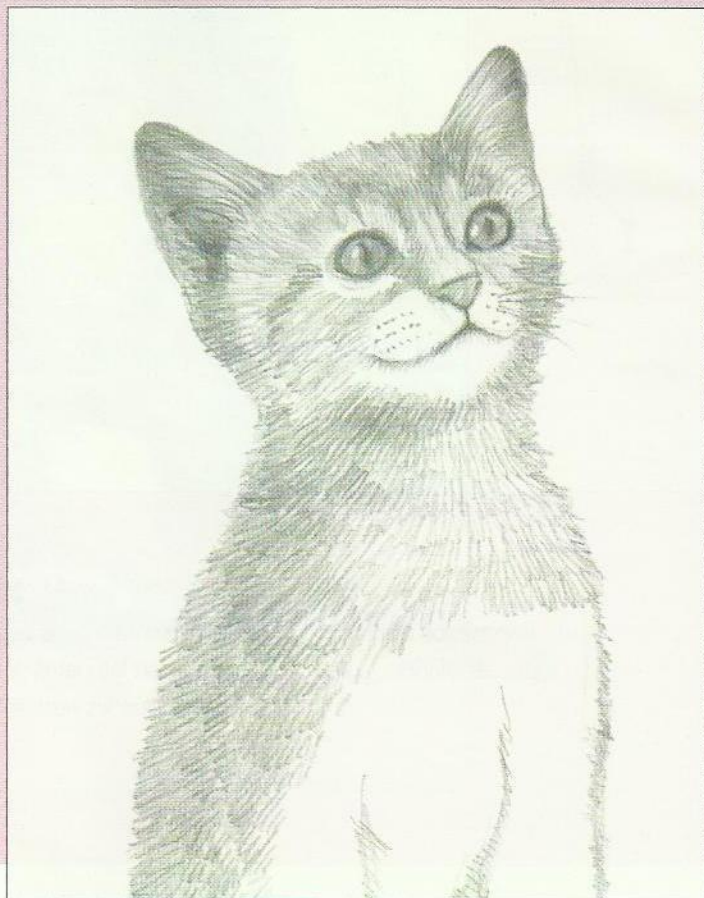
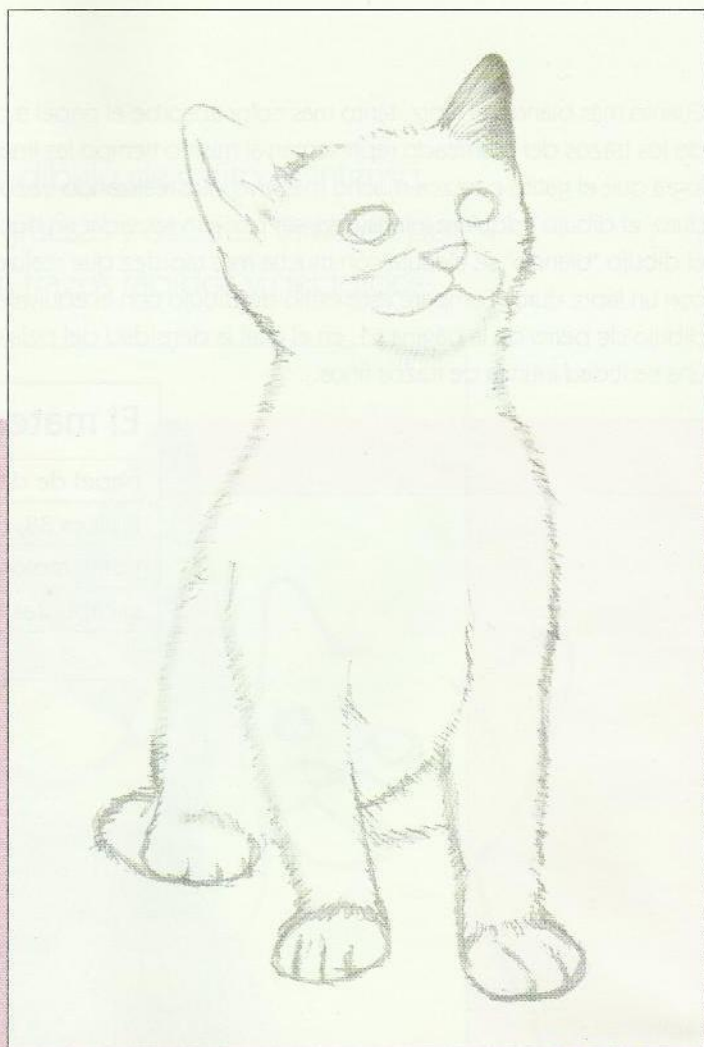
▼ 4

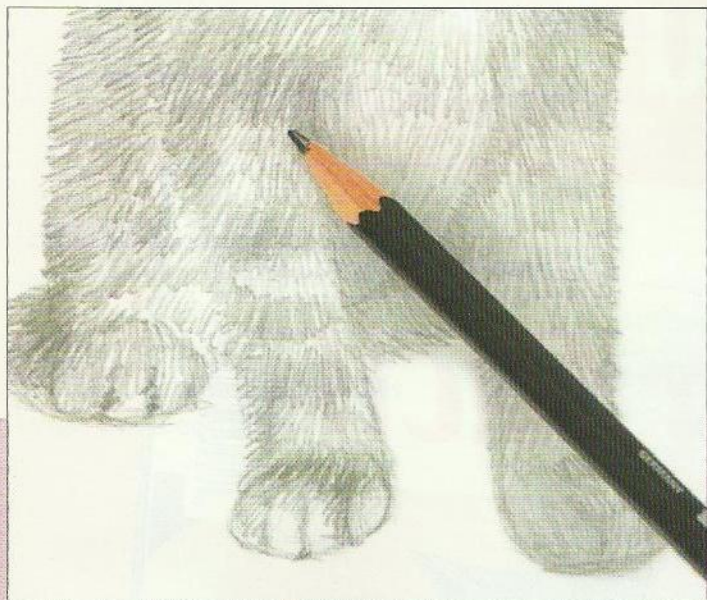
Con las sombras moldeadoras (3B) se dibuja el pelo y se moldean, al mismo tiempo, las formas. El hocico y las zonas de pelo claras se dejan en blanco. Dibuje después la cara; los claros de los ojos se quitan posteriormente dando toquécitos con la goma moldeable.



5 ▶

Sombree de forma menos densa el pelo del pecho y de la barriga. En las demás áreas se realiza un plumado uniforme. El pelo de todos los animales crece de la cabeza hacia atrás y abajo. (La razón es que de esta forma, al correr, el pelo no se levanta en dirección contraria al viento y el agua de lluvia puede escurrirse fácilmente hacia abajo).



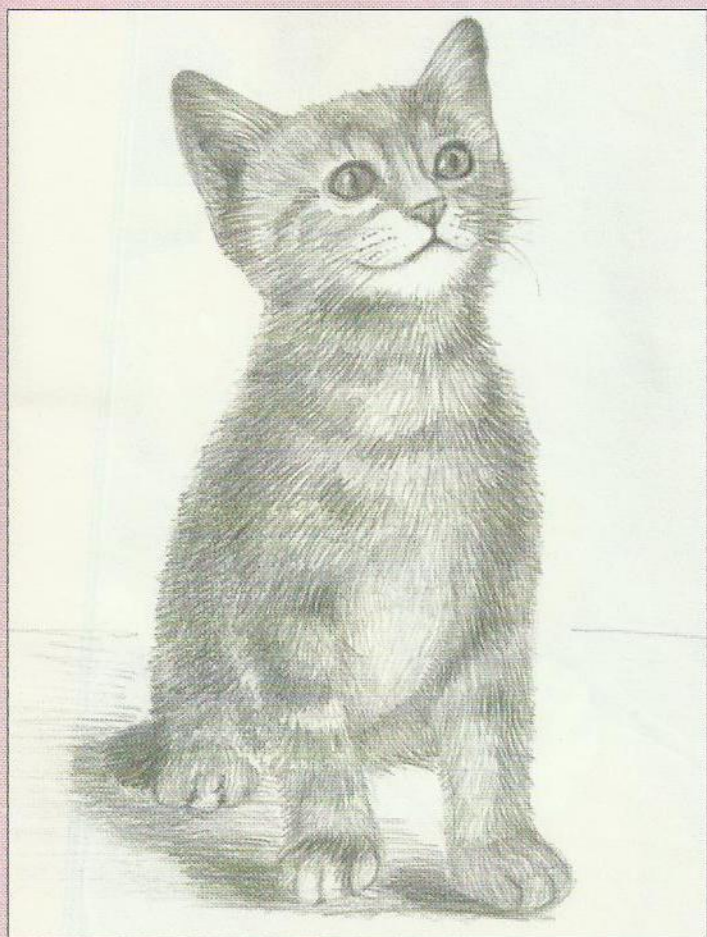


◀ 6

Para las líneas oscuras de la piel de gatito y para las sombras se emplea igualmente el lápiz 6B especialmente blando, difuminando delicadamente estas zonas.

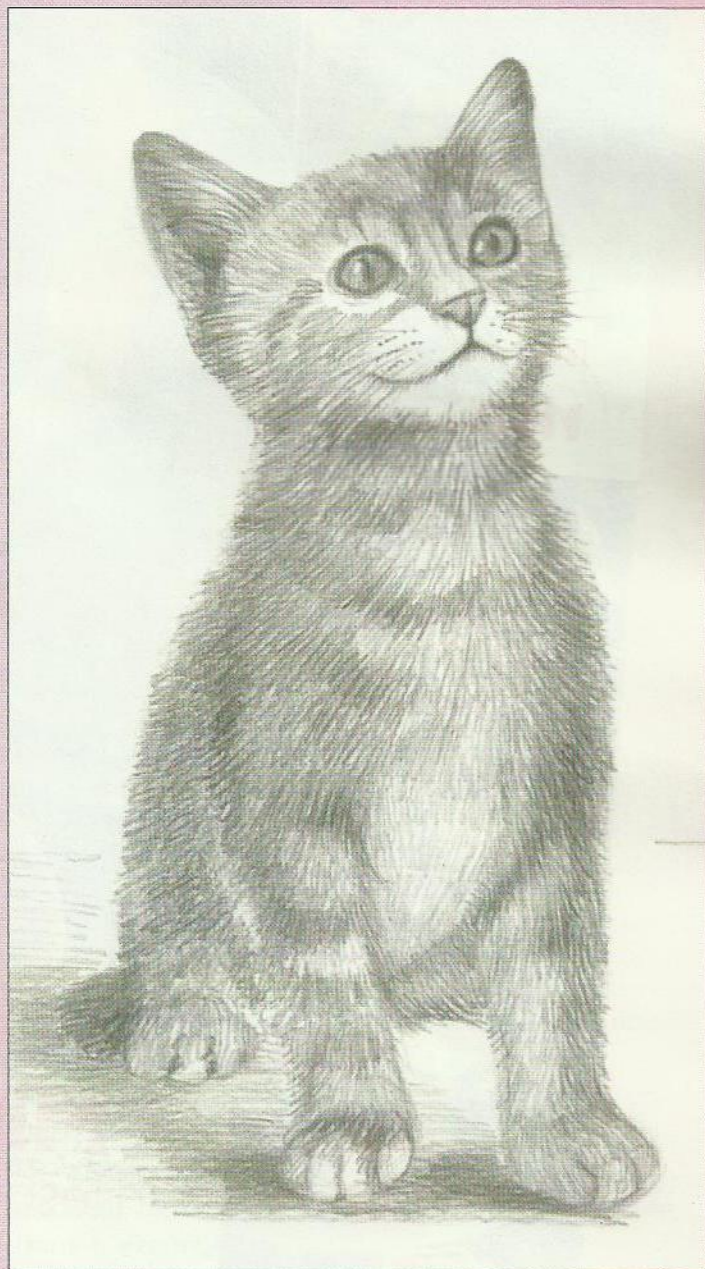
▲ 7

El rayado paralelo empleado para la superficie de fondo (3B) asienta el gatito en el suelo; una fina línea de horizonte subraya la perspectiva.



8 ▶

Para terminar, se intensifican las sombras. La luz y las sombras contrastan más intensamente. De esta forma, el dibujo cobra más profundidad y el efecto del gatito resulta más expresivo y gráfico.



Consejos para dibujar:

## Pelaje y forma

Forma de cabeza, expresión, pelo: a excepción de los ojos y del hocico, este animalillo peludo es el resultado de abundantes sombras moldeadoras más largas y más cortas.



Un retrato de perro expresivo, realizado casi exclusivamente mediante sombras moldeadoras "peludas".

Para empezar, se dibuja la boca, la nariz y los ojos con un lápiz 3B blando. El pelo se dibuja con un lápiz HB bien afilado, realizando de la raíz de la nariz hasta la boca trazos curvados más o menos largos; la barbilla y las mejillas sólo muy finamente, la línea de la boca con trazos más densos y cortos.

Las áreas de pelo más oscuras se vuelven a sombreadar con el lápiz 3B en posición horizontal. Para terminar, se pueden trazar líneas blancas con ayuda de una esquina de la goma

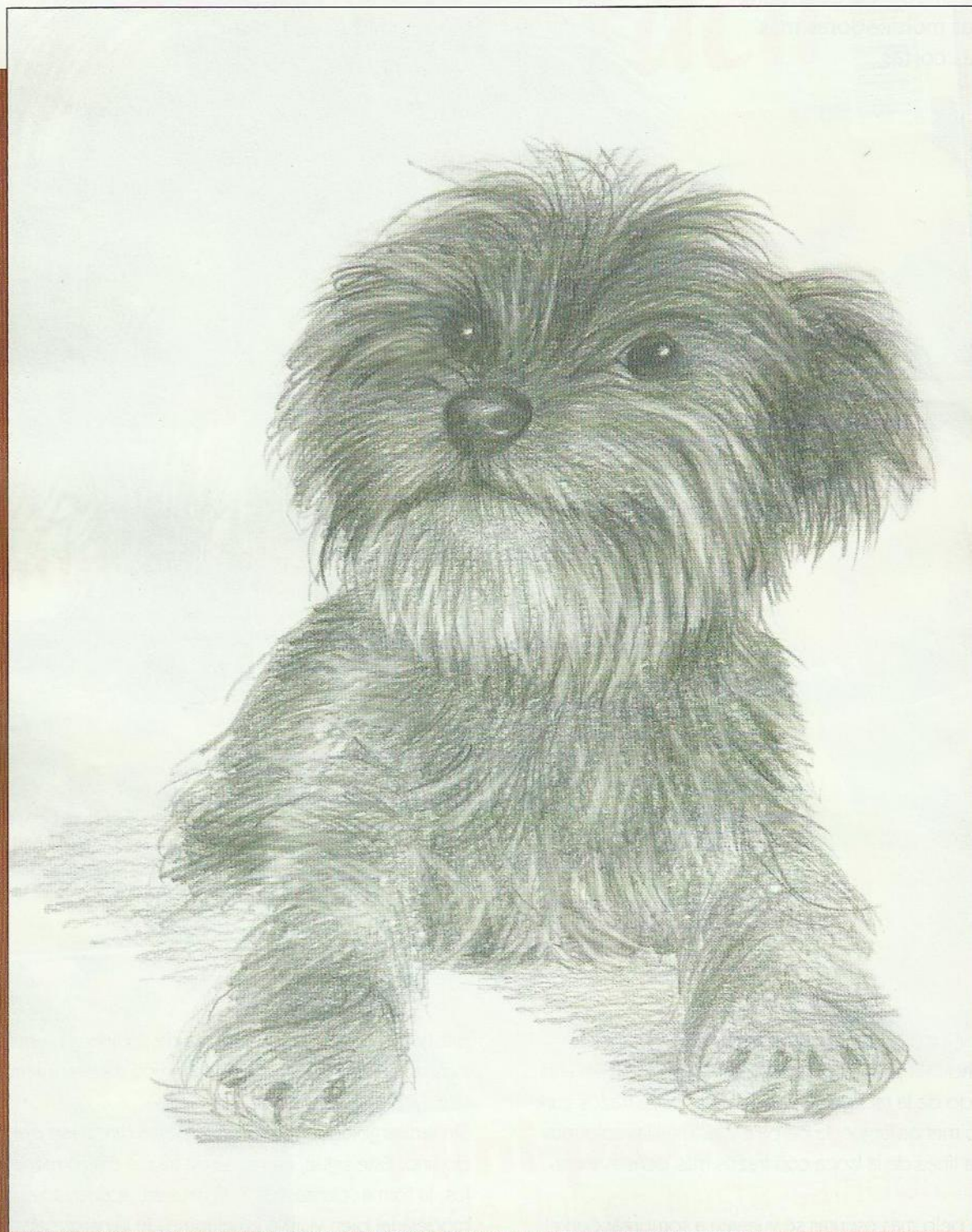
plástica. La densidad y la fuerza de las líneas plumeadas indican la luz y las sombras: el hocico resalta, mientras retrocede la zona de los ojos.

Sin embargo, lo más importante es la dirección del plumeado fino. Este sigue, en forma de trazos más o menos paralelos, la forma (pensada) de la cabeza, acabando así de modelarla: bien visible en el lomo de la nariz, separado por una raya, y en la barbilla.



# Perro terrier

Un amiguito suave, peludo y absolutamente encantador, en una postura atenta y con una mirada viva.



El animalillo de pelo revuelto casi no presenta contornos claros; toda la forma, a parte de las patas, de la nariz y de los ojos, se compone exclusivamente de pelo.

Por esta razón, no tiene sentido dibujar el cuerpo "al desnudo". La forma de la cabeza también sólo puede suponerse; de la dirección de la mirada se deduce la posición de la boca, de la nariz y de los ojos. El animal gira la cabeza a par-

tir del eje corporal, lo que crea cierta dinámica. El encantador efecto de pelo revuelto se obtiene mediante trazos curvados y rayas claras, que se incorporan posteriormente trazando líneas con una esquina de la goma de borrar dura.

## El material

papel de dibujo liso

lápiz HB, 3B

goma moldeable

goma plástica

sacapuntas

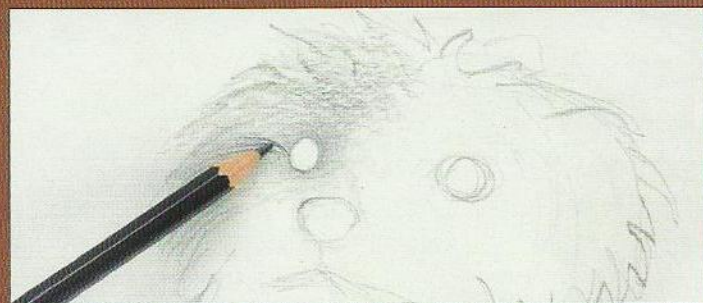


◀ 1

Dibuje desde el principio, con un lápiz HB, los contornos como bordes de pelo dentados. Posicione los ojos, la nariz y la boca conforme al giro de la cabeza; las patas se esbozan en forma de óvalos.

▼ 2 ▶

Mantenga el lápiz 3B blando en posición horizontal y muy al final y plumee el pelo, empezando por la nariz, en todas las direcciones. Incorpore también trazos sueltos.



3 ▶

Continúe a dibujar los ojos y la nariz con el lápiz 3B blando, dejando claros. Limpie los bordes con ayuda de una goma moldeable; al dibujar con un lápiz blando, los bordes se emborronan fácilmente.



◀ 4

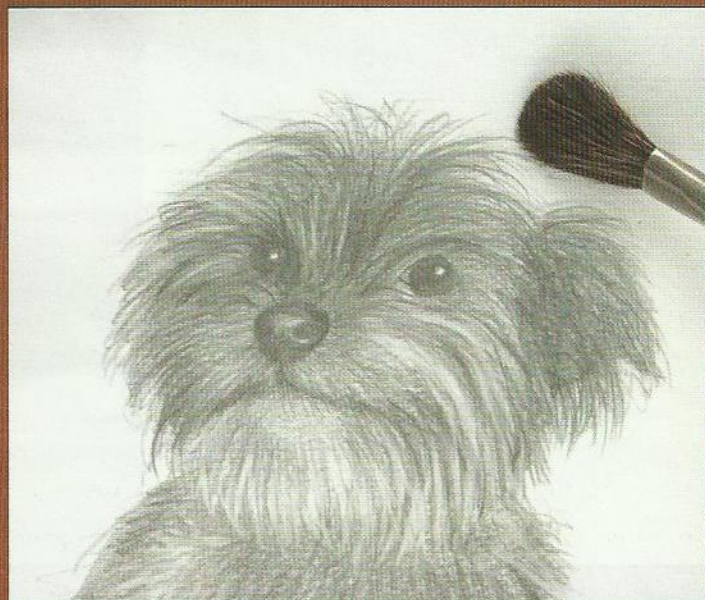
Dibuje algunos mechones que destacan más, ahora también en las áreas hasta ahora sólo difuminadas suavemente alrededor del hocico. Para controlar bien el trazo, se dirige el lápiz hacia uno mismo.



5 ▶

Con una esquina de la goma plástica, cortada en caso necesario, se pueden abrir en el pelo rayas claras.

Limpie la esquina de la goma, después de cada borrado, en una hoja de papel a parte.



◀ 6

Los restos de la goma de borrar se quitan con un pincel grueso, nunca con la mano. Intensifique las áreas de luces y sombras y, para terminar, sombree también el fondo debajo del cuerpo y de las patas.

# La forma y las sombras

Al bosquejar o realizar dibujos anatómicos, la importancia no sólo reposa en las formas. Igual de importante es la distribución de la luz y de las sombras.



Al realizar un croquis rápido, se puede perfectamente prescindir de degradados de luces y sombras de efecto realista: el color blanco representa la luz, el plumeado la sombra. En el retrato de arriba, la luz proviene de la parte superior derecha, por lo que se encuentra a la sombra la mitad inferior izquierda de la cara.

Los dos croquis a la derecha ya indican la perspectiva; las sombras subrayan el efecto tridimensional. Tenga en cuenta lo siguiente: las luces y las sombras se encuentran siempre en un lado.



Para ello se necesita una luz clara, preferentemente no difusa, tanto para dibujos al natural como de una foto. La distribución correcta de la luz y de las sombras determina si un dibujo, por ejemplo los teckel de esta página, parecen planos o tridimensionales. Lo que se sitúa en primer plano y a la luz, se ve más claro; las áreas sombreadas, no expuestas a la luz directa, se encuentran en un segundo

plano, por lo que parecen más oscuras. El dibujo imita este efecto visual, creando el efecto de profundidad que se busca. Con una incidencia de luz clara y directa (el sol o una fuente de luz clara) los contrastes entre luces y sombras son más intensos; lo que también facilita la ejecución de un dibujo detallista.

Aunque pueda parecer sorprendente, los contornos no influyen en la distribución de la luz y de las sombras. Tal y como puede verse en el dibujo del teckel a la izquierda, los contornos tampoco se resuelven en las zonas luminosas (p.ej. en el lomo), sino que se trazan con la misma intensidad como los de las áreas sombreadas. A propósito, esto también se aplica a los dibujos realistas.

Este retrato se encuentra un paso por delante del dibujo previo del lado izquierdo: las sombras degradadas moldean claramente la cabeza: plumeados rápidos y ligeros (por ejemplo en las orejas), sombras más oscuras gracias a plumeados más intensos (por ejemplo entre los ojos) y sombras profundas, obtenidas al repasar con trazos intensos por encima de áreas ya plumeadas, por ejemplo en el cuello, debajo de las orejas.



## Algunos consejos:

- Al bosquejar, se realizan trazos rápidos, ejerciendo poca presión. Por esta razón, conviene emplear un lápiz blando, cuyos trazos oscuros son absorbidos inmediatamente por el papel.
- Los croquis también pueden realizarse en papel de escribir. Así es más fácil separarse de resultados mal logrados que empleando un papel de dibujo de calidad. ¡No borre, más vale volver a empezar!
- Utilice también hojas DIN A4 en caso de realizar croquis más pequeños (en lo posible un dibujo por hoja). Así usted tiene más espacio y se siente menos restringido.

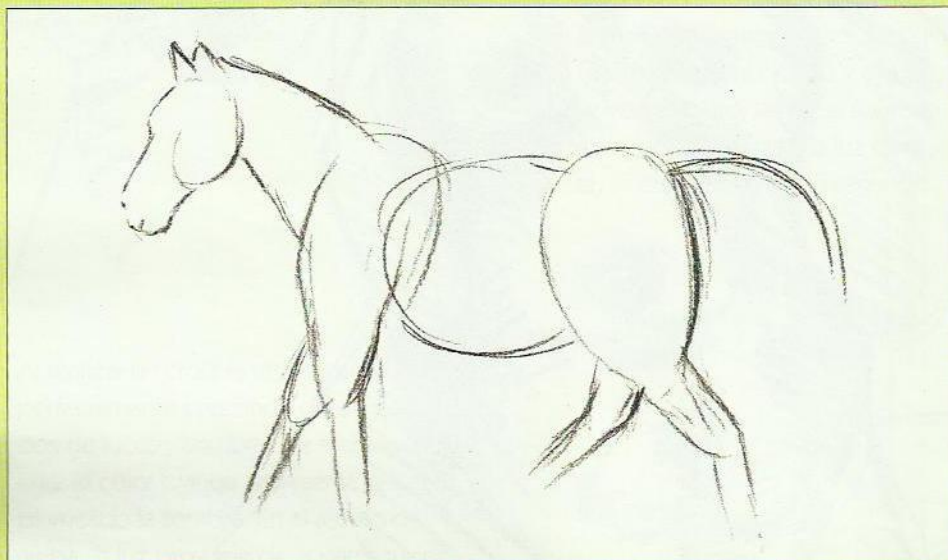
# En libertad

La impresión de libertad salvaje se ve intensificada por la lejanía del paisaje esbozado con algunos trazos; el caballo negro expresa belleza y elegancia.

Las superficies lisas, brillantes, son mucho más fáciles de dibujar con carboncillo, incluso en comparación con un lápiz muy blando. Por un lado, el papel de dibujo absorbe muy bien las partículas de color incluso apretando muy floja-

mente, con lo que al plumear casi no quedan visibles los trazos individuales. Por otro lado, las partículas de color se adhieren flojamente, lo que facilita el difuminado. Gracias a ello, se obtienen transiciones fluidas.

Este efecto es muy interesante para dibujar una piel de caballo lisa, que se tersa como cuero por encima del cuerpo. Además hay un tercer efecto: el negro del carboncillo representa al mismo tiempo el color negro del caballo.



La figura adquiere un efecto tridimensional gracias a las sombras moldeadoras, parcialmente difuminadas en las áreas claras dejadas en blanco. El pelo, a parte de las crines y de la cola, no presenta trazos visibles. El dibujo en su conjunto es muy fluido, haciendo resaltar en primer lugar el movimiento y la dinámica, en vez de la anatomía.

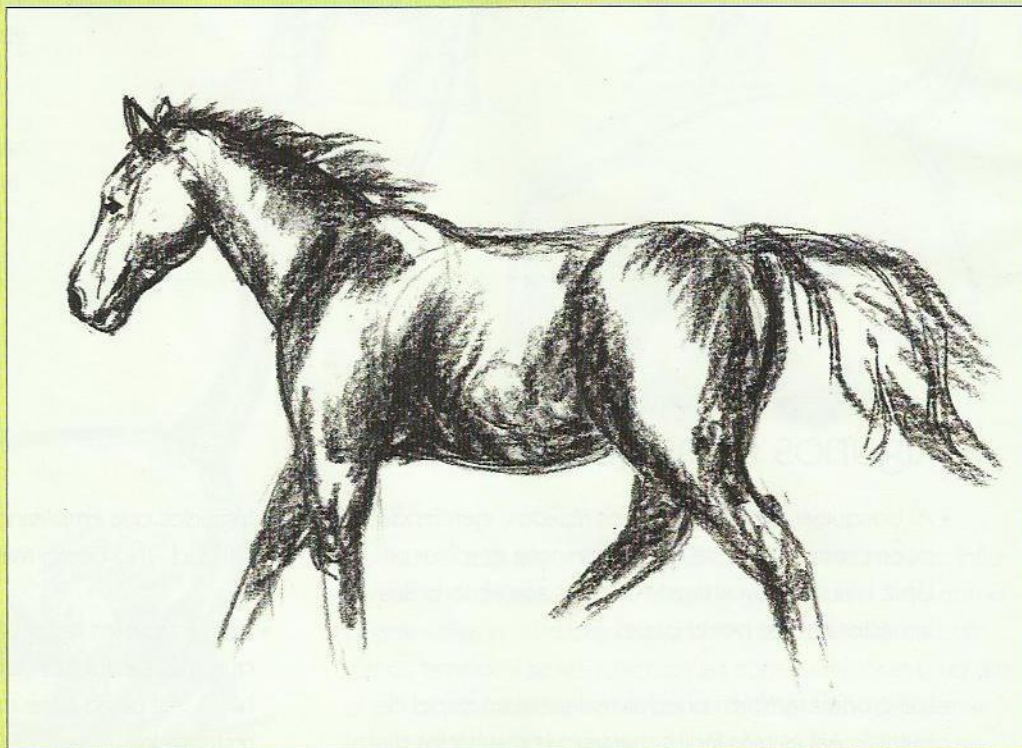
## El material

papel de dibujo/ -cartón

carboncillo

goma de borrar

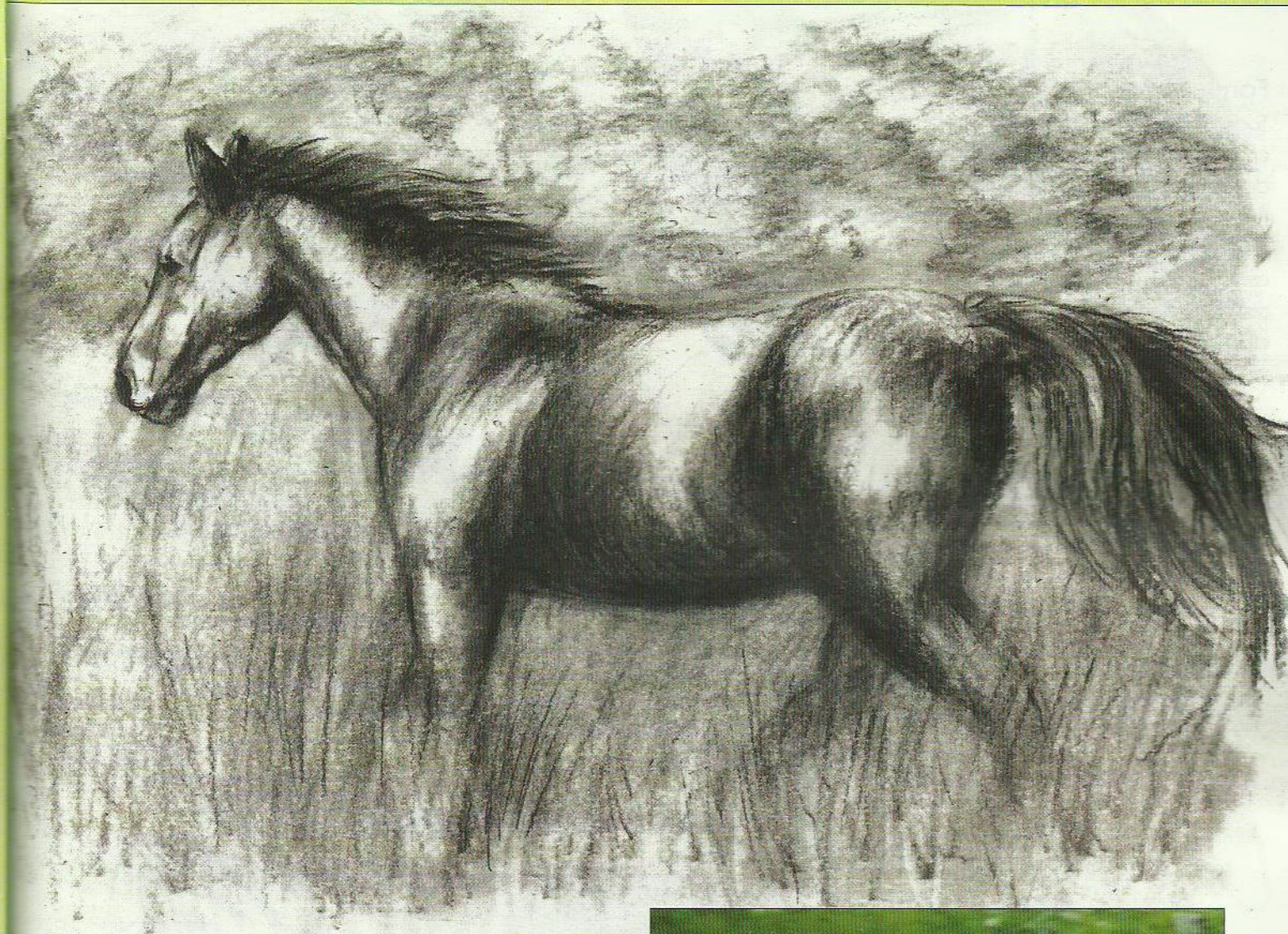
difumino o trapo



El carboncillo también puede ser empleado desde un principio para realizar el croquis o dibujo previo, elaborando entonces el dibujo en base a las formas redondeadas. Sin embargo, en caso de no tener mucha rutina es preferible realizar en otra hoja dibujos previos a lápiz, empezando por un croquis de construcción habitual, con formas básicas: a modo de ejercicio y como modelo para el dibujo al carboncillo.

## La familia de los equinos

A punto de salir del establo, el caballo se prepara para salir a pastar.



El fondo escamoso y difuminado ligeramente, así como el prado bosquejado con trazos finos sobre gris difuminado, posiciona el caballo en un paisaje extenso; las patas desaparecen en la hierba. Las sombras corporales se difuminan igualmente con ayuda de un difumino, un trapo o con un dedo; a continuación se vuelven a intensificar los contornos. Las líneas claras de la hierba se incorporan fácilmente borrando con el borde de la goma plástica.

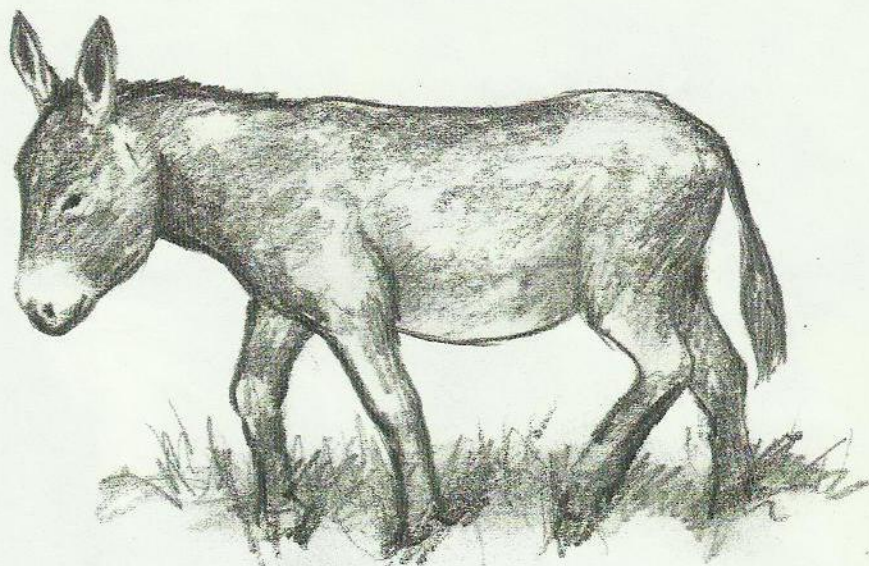
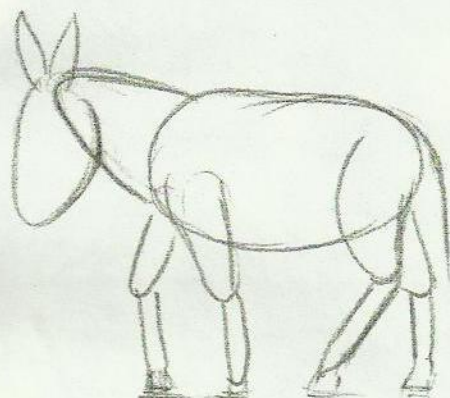


# La familia de los équidos

A punto de vista zoológico, los caballos, los asnos y las cebras constituyen una familia propia dentro del grupo de los mamíferos. Con respecto al dibujo, estos animales se diferencian por sus proporciones; lo que también se aplica a las diferentes razas de caballo.

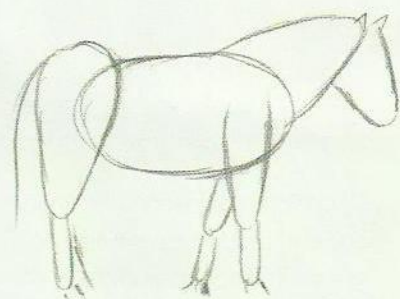
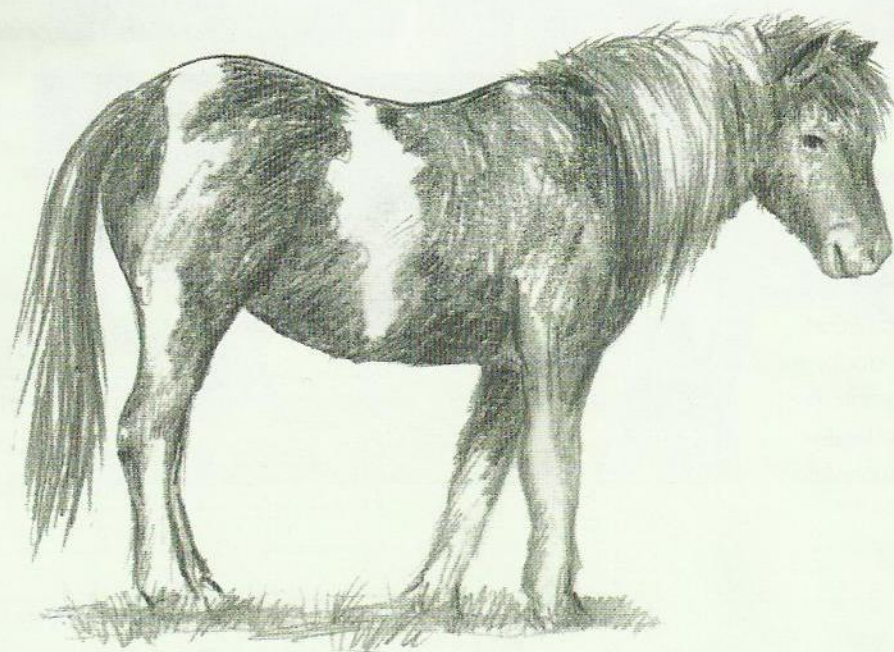
## Formas corporales

Todos los miembros de esta familia tienen en común una cabeza relativamente grande en comparación con el cuerpo, además de su forma básica, así como posturas y movimientos típicos. Las diferencias características, es decir las proporciones respectivas, ya pueden verse con bastante claridad en la primera fase del dibujo previo.



### Asno

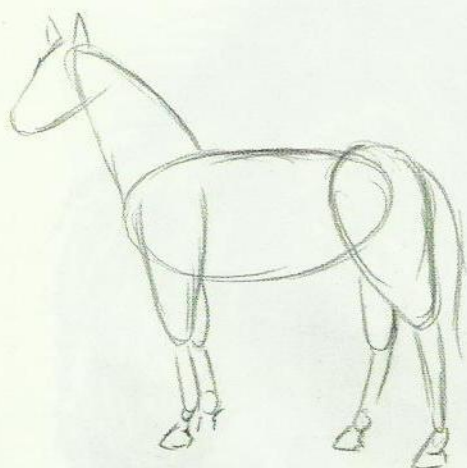
Orejas grandes, una cabeza voluminosa y una línea dorsal bastante marcada caracterizan al burro. Las patas son algo más finas que las de sus parientes, con un efecto casi elegante; es difícil imaginar el peso que son capaces de llevar los burros.



### Poni

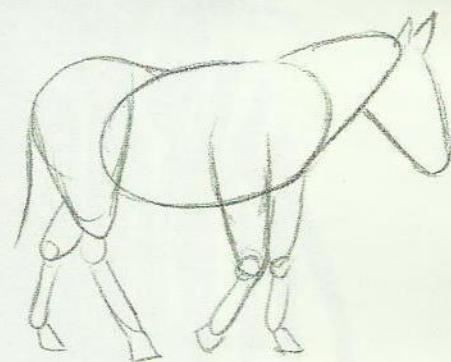
Los ponis no son mucho más grandes que los burros, en caso de algunas razas incluso pueden ser bastante más pequeños. El poni en su conjunto parece algo rechoncho, una impresión que se ve subrayada por las crines largas y abundantes que confieren al poni (aparte de su tamaño apto para niños y una altura de caída baja) un aspecto amable.





### Caballo árabe

El arquetipo de lo que se considera una forma animal noble y elegante: en el dibujo previo ya resaltan las características de los caballos árabes: en primer lugar, tienen patas largas y miembros finos, además de una cabeza pequeña, casi grácil. El pelo es corto y brillante, haciendo resaltar claramente los músculos, lo que permite en la realización del dibujo incorporar claros y superficies relucientes.



### Cebra

En comparación con el caballo árabe, la cebra con su trasero regordete, sus patas finas y su barriguita parece ligeramente desproporcionada; lo que también puede deberse al dibujo de su piel, que parece vestir la cebra. Las rayas se dibujan preferentemente con un lápiz 3B blando, sin afilar. La curvatura de las rayas sigue las formas del cuerpo, modelándolo.

## Retratos de équidos

A parte de todo lo que los une y de su parecido de fondo, también hay diferencias en la forma de cabeza de los diferentes equinos (también, si se quiere, en su expresión). El pelo presenta diferencias relativamente importantes (hirsuto, liso, rayado), lo mismo que las orejas y las crines.

### Consejo de dibujo:

Cuanto más pequeño un motivo, más difícil resulta dibujar los detalles. Una hoja de dibujo grande permite, a la vez, dibujar con más movimiento los rasgos grandes y de entrar más en los detalles.



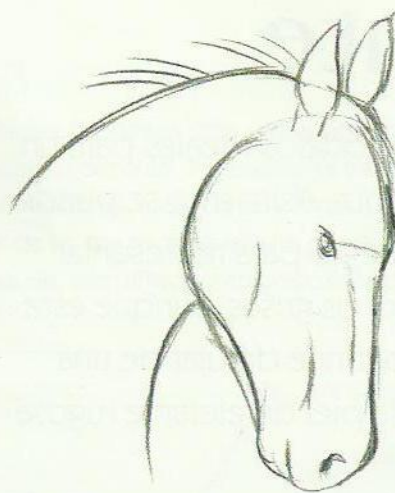
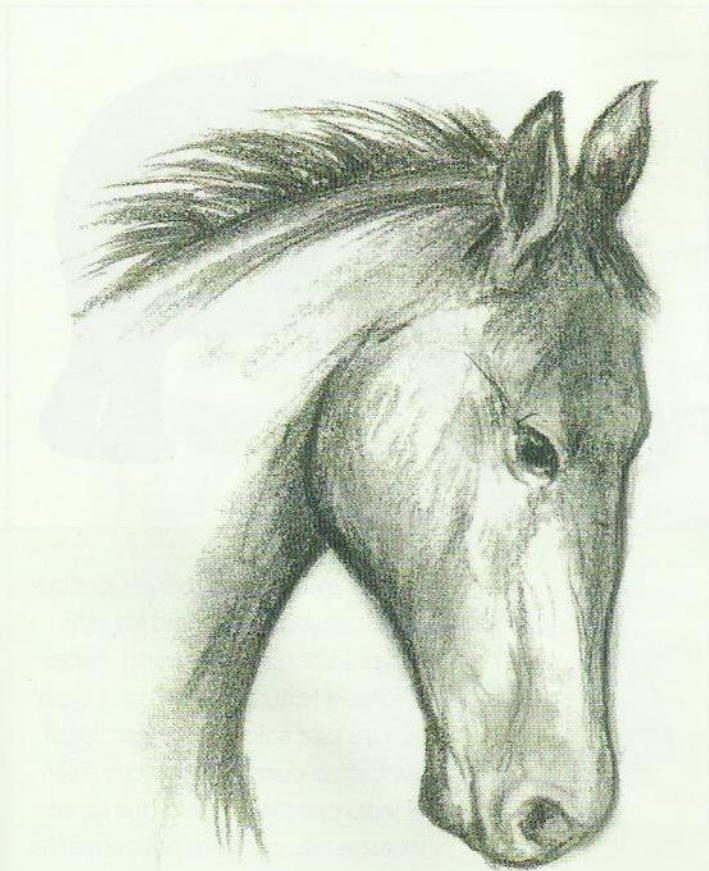
### Asno

Una cabeza corta, orejas largas, un hocico de color claro y ojos pequeños caracterizan al burro. Tiene un pelo hirsuto que se dibuja con un lápiz blando, realizando plumeados de trazos cortos en diferentes direcciones. Los trazos se dividen en la raya que va de la frente hasta el hocico. El hocico se conserva de color blanco papel, difuminándolo solamente en el lado sombreado.



### Poni

Formas fuertes, redondas, crines largas y el "corte a la romana", así como ojos grandes, confieren al animal un aspecto relativamente manso. El pelo se sombrea con un lápiz blando en posición horizontal, el pelo de las crines se dibuja con trazos enérgicos, ejecutados con movimiento (dejando vacíos en algunos lugares).



### Caballo de montar

La forma ligeramente en S de la línea curvada larga que va de la quijada hasta el hocico es tan típica como el cuello que se estrecha y la forma de cabeza alargada, que se aprecia especialmente bien de perfil. El pelo corto y liso no admite trazos de visibles, siendo suficiente sombreado y difuminarlo a continuación; también pueden verse algunas venas salientes, bosquejadas muy suavemente.



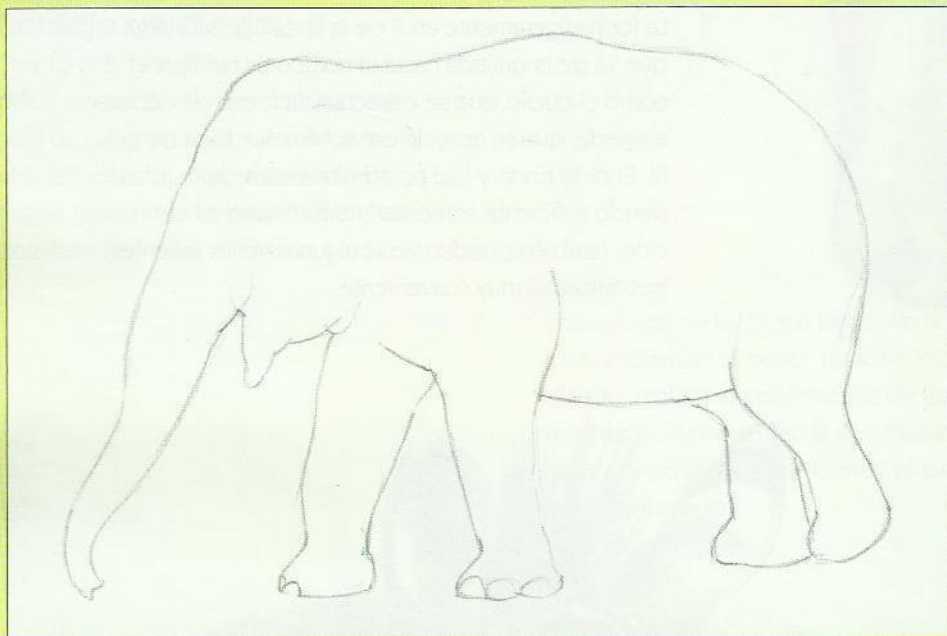
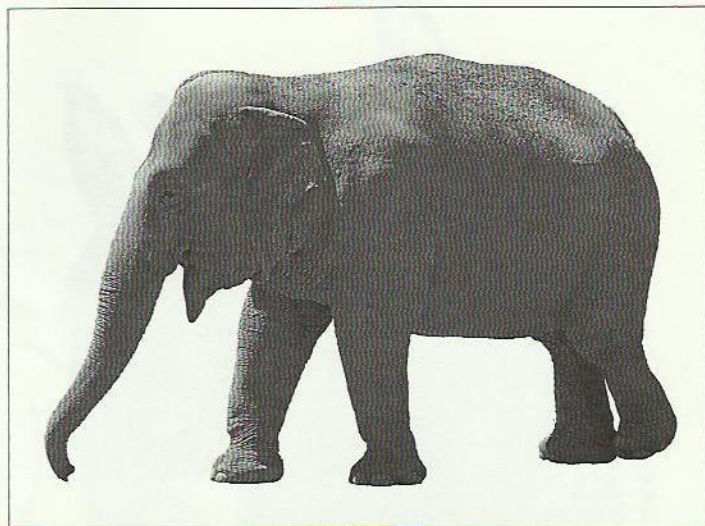
### Cebra

Sin el dibujo de la piel y de las crines, la cabeza de cebra recuerda una cabeza de caballo normal. Las rayas de la piel de cebra componen formas relativamente complejas (¡utilice una foto como modelo!), prolongándose hasta en las orejas y en el "peinado de punta". Hacia el hocico, las rayas se funden con las sombras negras.



# Elefante

Los elefantes son modelos ideales para un dibujo realista a lápiz. Asimismo se puede emplear un lápiz negro para representar toda la gama de tonos grises, aunque este tipo de lápiz no permite dibujar de una forma tan realista la piel de elefante rugosa y agrietada.



En este ejemplo y al realizar el dibujo Vd. mismo, verá como los diferentes sombreados permiten hacer resaltar la textura característica de la piel de este animal, moldeando así también el cuerpo. Éste viene a ser el tema principal, por lo que no se muestran los primeros pasos hasta el dibujo de contornos.

## El material

papel de dibujo liso

lápiz HB, 3B

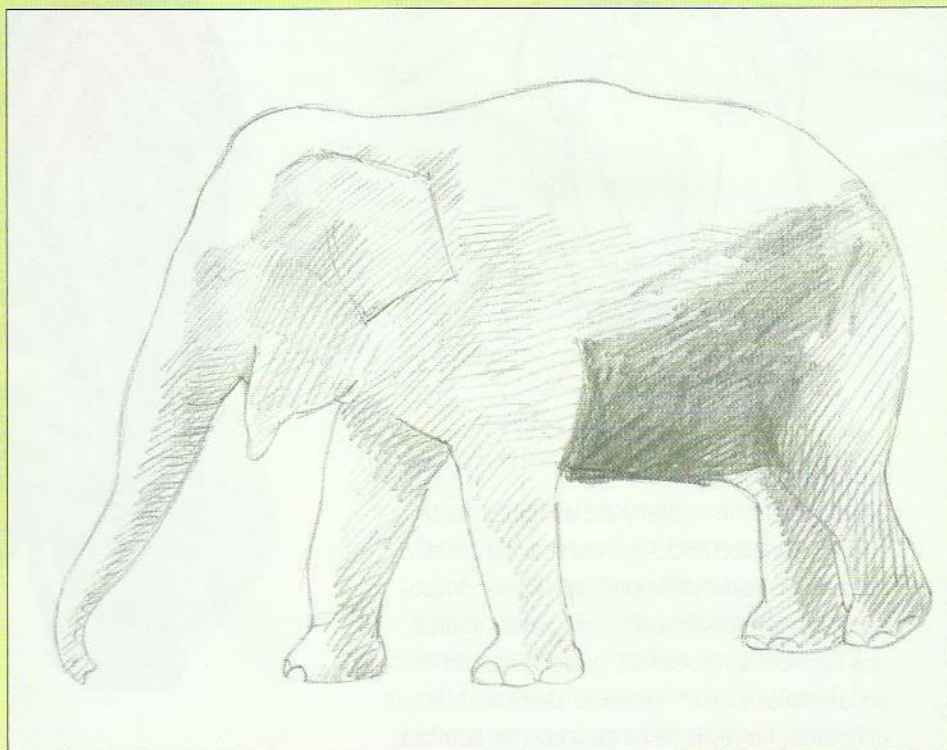
goma moldeable

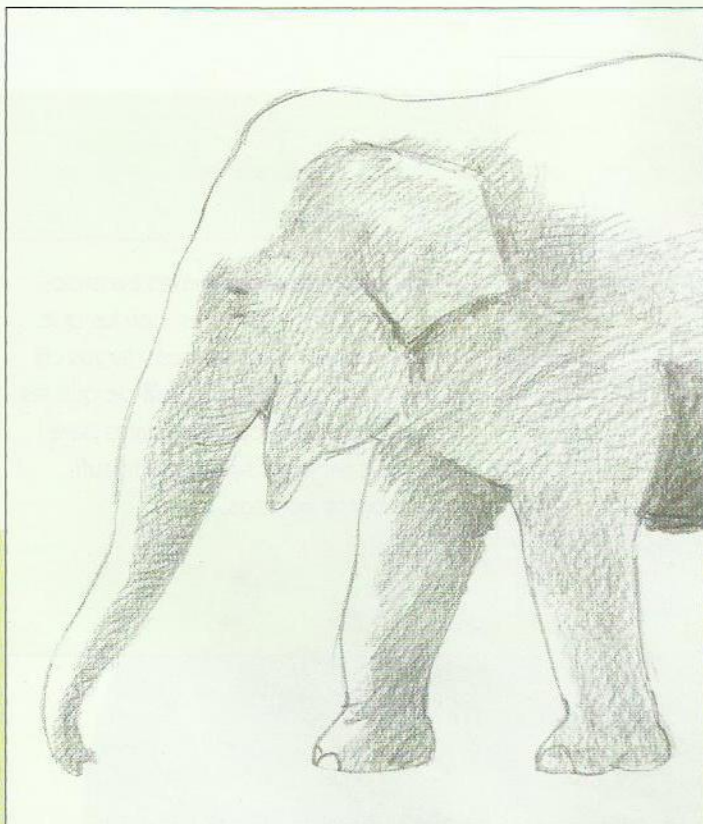
▲ 1

Para el dibujo previo, con lápiz HB, basta trazar los contornos y la forma aproximada de las orejas. La forma voluminosa no presenta muchos más contornos interiores relevantes.

2 ▶

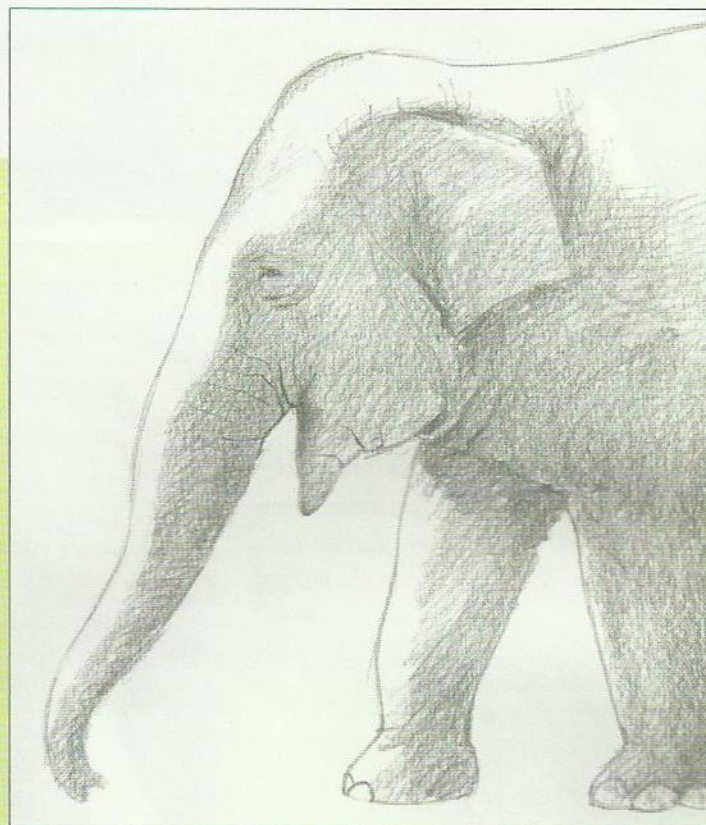
Siga plumeando el cuerpo con un lápiz HB relativamente duro, realizando trazos paralelos, que se cruzan en las áreas de sombra. Las zonas de luz se dejan enteramente en blanco. Para las sombras profundas de la barriga se emplea un lápiz 6B, muy blando.





◀ 3

Sombree la primera capa con el lápiz blando, en posición horizontal. Por encima se trazan en todas las direcciones líneas cortas y largas. Los trazos nítidos de las ranuras transversales se realizan con un lápiz HB, bien afilado y en posición vertical.

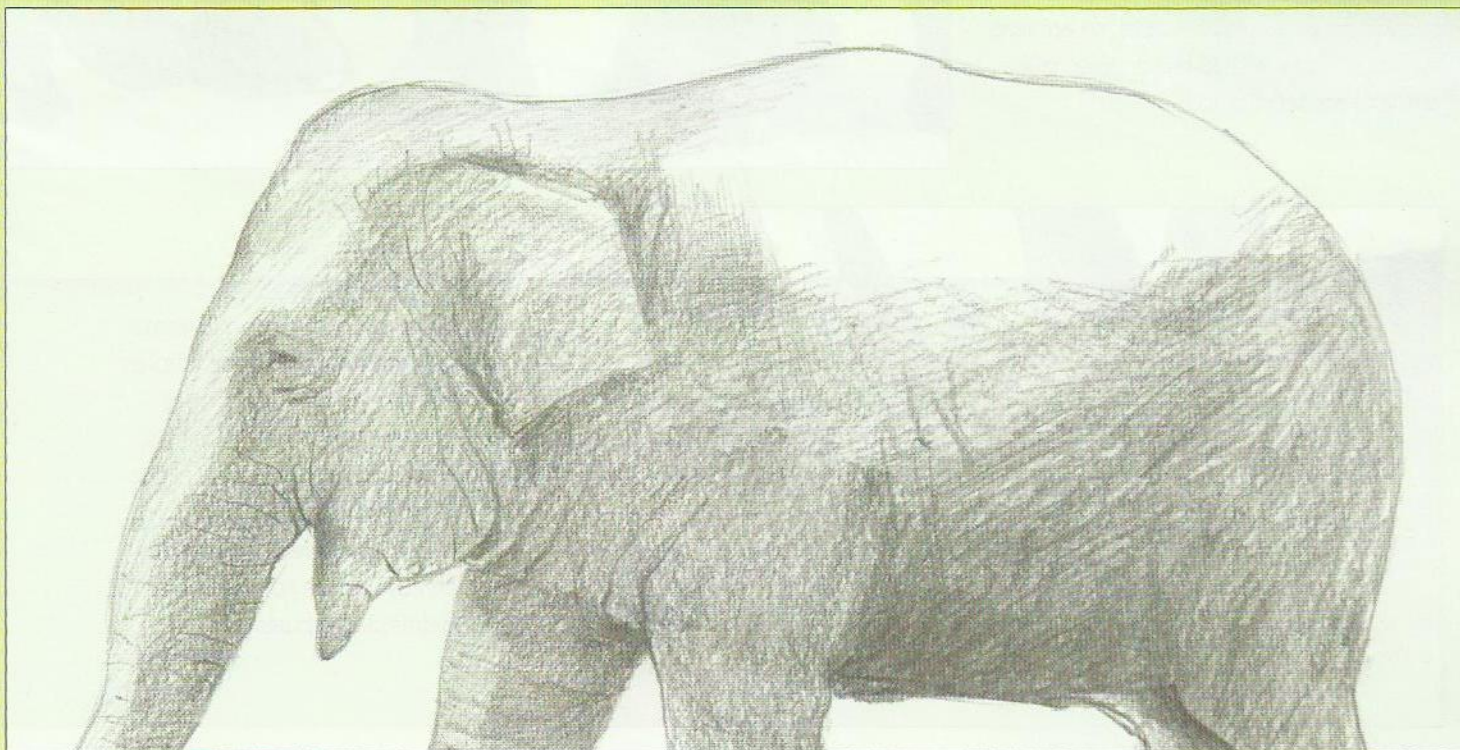


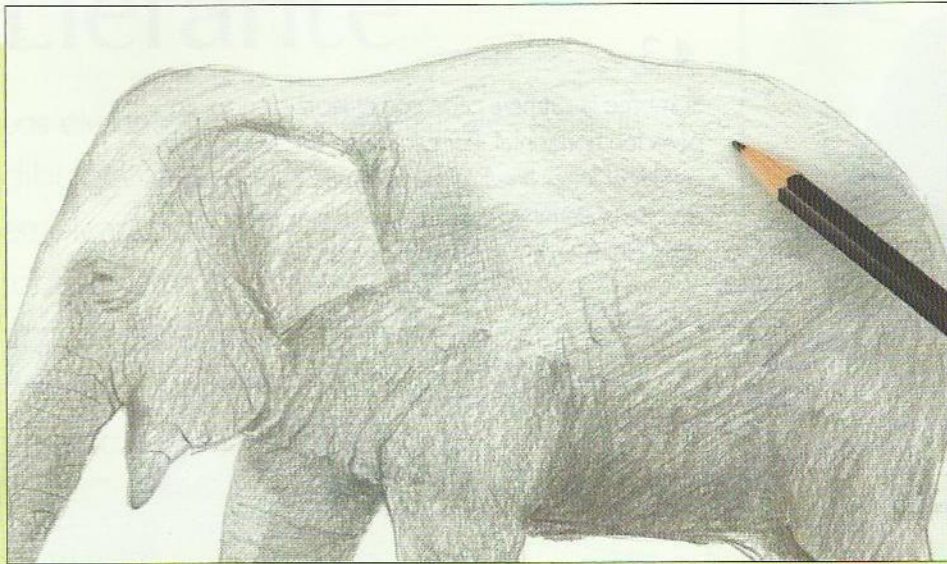
4 ▶

Intensifique las sombras, los pliegues y las grietas alternando los lápices HB y 6B. En las zonas oscuras, los trazos pueden y deben llegar a parecer garabatos.

▼ 5

Difumine las zonas de luz tan suavemente con el lápiz 6B en posición horizontal que sólo quede un velo gris.



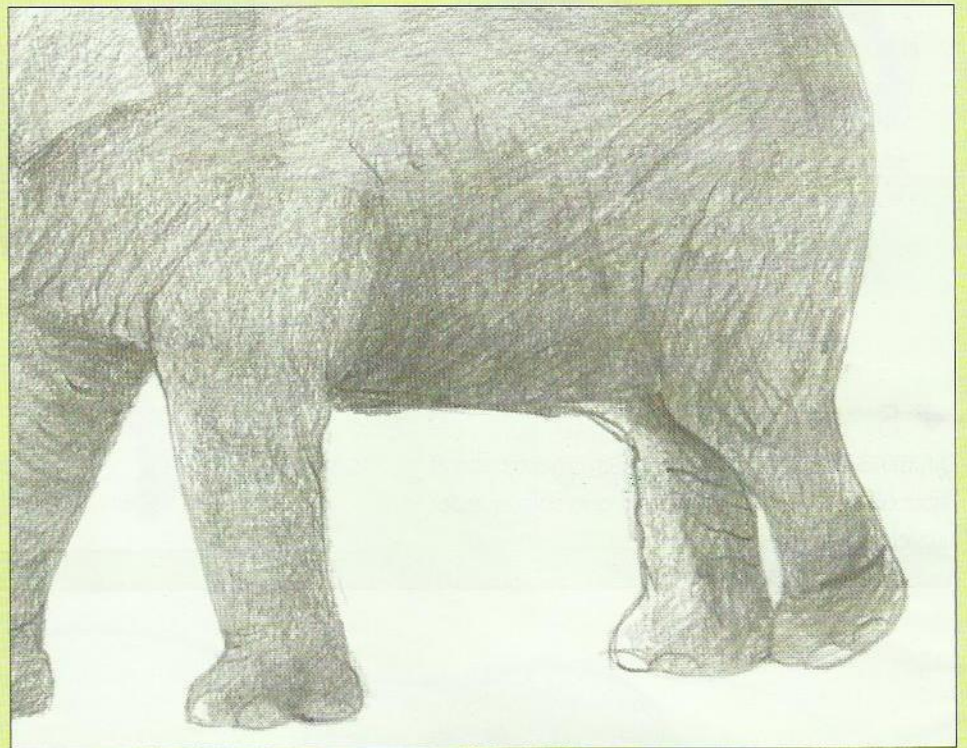


◀ 6

Al difuminar, se crean suaves transiciones entre luces y sombras, con las que contrastan los trazos fuertes y largos de las zonas sombreadas. Cuidé de que las zonas claras sean bastante claras para que los contrastes sigan siendo suficientemente intensos.

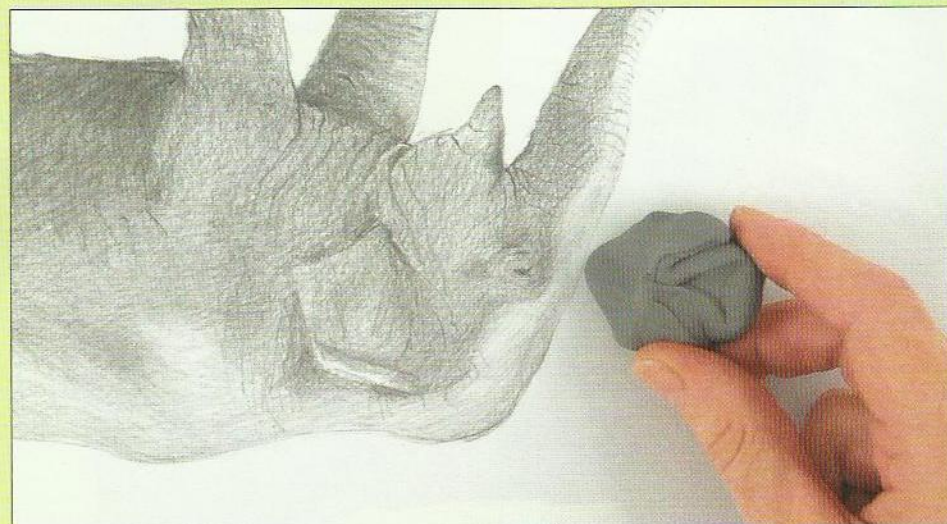
7 ▶

Una vez aplicadas las tonalidades de fondo, se trazan de forma relativamente espontánea, con un lápiz HB afilado, más grietas y arrugas.



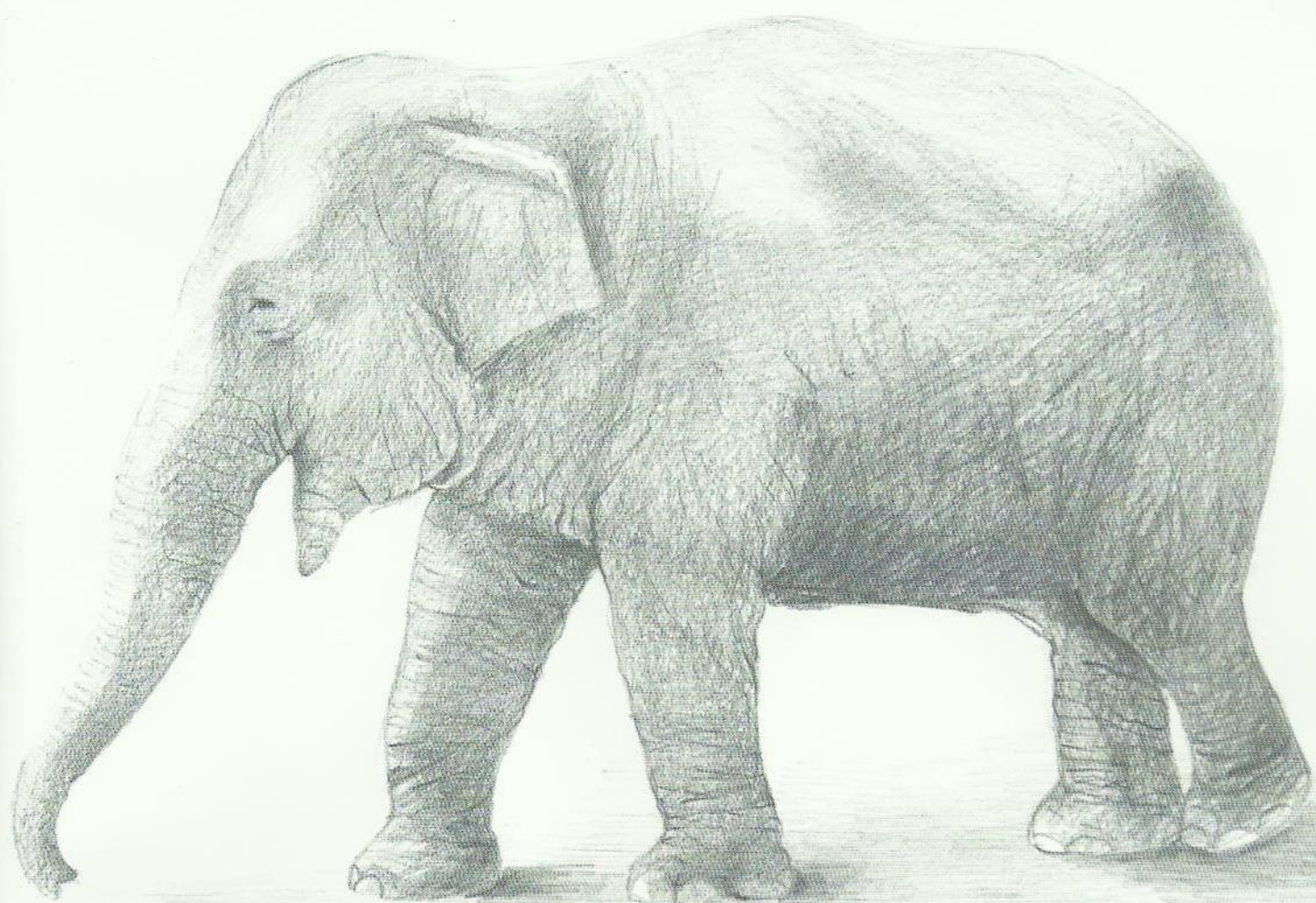
### Un consejo:

Al limpiar la goma moldeable de vez en cuando en otra hoja de papel, se adhiere menos grafito y, por lo tanto, no se quita demasiado del dibujo.



◀ 8

Moldee una punta en la goma moldeable. Con ella se limpian los bordes y se dan toques para abrir algunos claros más. Para terminar, se esboza el suelo con un rayado paralelo de trazos largos; repetidas veces en caso de las sombras oscuras detrás de las patas.



Contrariamente a los animales con plumas o piel, el elefante sin pelo no ofrece la posibilidad de modelar el cuerpo mediante los correspondientes sombreados moldeadores. Todo depende en este caso de la distribución de luces y sombras. La textura de la piel en sí presenta, a parte de los pliegues profundos, grietas y estrías más o menos profundas que parecen muy irregulares y casuales; éstas se dibujan igualmente con líneas plumeadas de diferentes larguras, intensidades y trazadas en todas las direcciones.